

CASAS Y PALACIOS DESAPARECIDOS MADRID



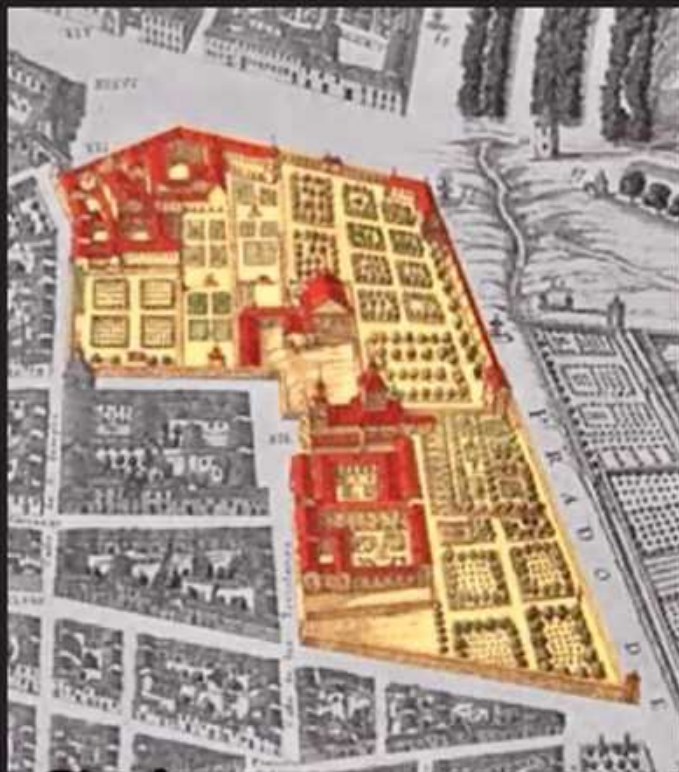
Palacio de los Marqueses de Bedmar.



AUTOR: JCBB

EL DUQUE DE LERMA

El duque de Lerma



La imagen muestra al **Duque de Lerma**, valido del rey Felipe III de España, y un **plano histórico** de las propiedades asociadas a él en Madrid.

El hombre en el retrato es Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, I **Duque de Lerma** (1553-1625). Fue un aristócrata y el valido (favorito) más influyente durante el reinado de Felipe III. Se caracterizó por acumular un inmenso poder y riqueza, siendo una figura central en la política y la corrupción de la época.

La imagen de la derecha es un mapa de época (similar al conocido Plano de Teixeira de Madrid de 1656) que destaca el Palacio del Duque de Lerma (más tarde Palacio de Medinaceli) y sus vastos jardines y propiedades circundantes. Estas propiedades estaban situadas en lo que hoy es el centro de Madrid, cerca del actual Paseo del Prado. El duque fue un especulador inmobiliario pionero, que se benefició enormemente del traslado temporal de la corte a Valladolid y su posterior retorno a Madrid, comprando y vendiendo propiedades a precios inflados.

PALACIO DEL DUQUE DE MEDINACELI

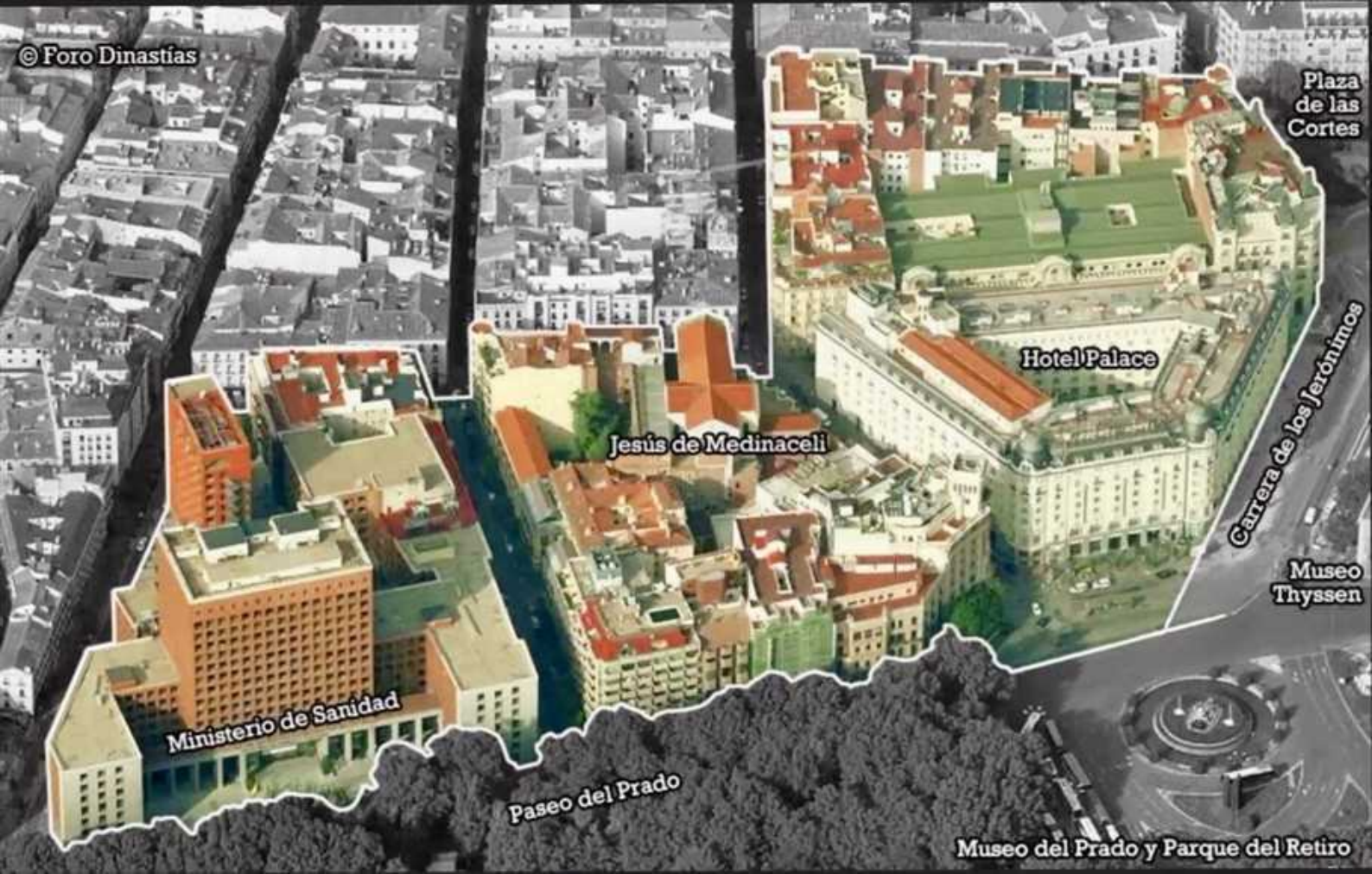


Ornato de la casa del Excmo. S.º Duque de Medinaceli.



Palacio del Duque de Medinaceli en Madrid





Plaza de las Cortes

Hotel Palace

Jesús de Medinaceli

Carrera de los Jerónimos

Museo Thyssen

Ministerio de Sanidad

Paseo del Prado

Museo del Prado y Parque del Retiro

Palacio del Duque de Medinaceli en Madrid, que alguna vez fue una de las residencias nobiliarias más importantes de la ciudad.

El palacio original se ubicaba en la confluencia de la carrera de San Jerónimo con el paseo del Prado, en el solar del actual Hotel Palace.

Fue construido por el duque de Lerma a principios del siglo XVII y era un vasto complejo que incluía la actual Basílica de Jesús de Medinaceli.

El palacio fue abandonado tras la muerte del XV duque de Medinaceli en 1873 y finalmente demolido en 1895. Hoy en día, el solar que ocupaba alberga, en parte, el conocido **Hotel Palace**, inaugurado en 1912, en la zona de la Plaza de Neptuno de Madrid.

El texto en la parte inferior del plano dice: "Ornato de la casa del Excmo. S. Duque de Medinaceli".

La desaparición de este palacio se considera una pérdida significativa del patrimonio arquitectónico madrileño de la época.

PALACIO DEL DUQUE DE UCEDA

Palacio del duque de Uceda (C/ Mayor)



Palacio del Duque de Uceda (también conocido como Palacio de los Consejos o Capitanía General), situado en la calle Mayor de Madrid.

Este edificio histórico es un importante ejemplo de la arquitectura palaciega madrileña del siglo XVII y actualmente sirve como sede de la Capitanía General de Madrid.

Erigido a principios del siglo XVII, las obras comenzaron alrededor de 1609 o 1610. Se considera que sentó las bases de la arquitectura civil de la época en Madrid.

Fue un encargo de Cristóbal Gómez de Sandoval y Rojas, primer duque de Uceda e hijo del influyente duque de Lerma.

Originalmente atribuido a Francisco de Mora, las investigaciones más recientes sugieren que fue proyectado por Alonso de Turrillo y ejecutado por Pedro de Pedrosa. Es de estilo barroco y planta rectangular.

Además de residencia del duque, fue la residencia de Mariana de Austria, reina regente de 1665 a 1675. Durante muchos años albergó los diferentes Consejos Reales, de ahí su nombre alternativo de Palacio de los Consejos.

El palacio está ubicado en la calle Mayor, 79, haciendo esquina con la calle Bailén, en el corazón del Madrid de los Austrias.

Palacio del duque de Uceda (C/ Barquillo)



Palacio del duque de Uceda (también conocido como Palacio de los Consejos) ubicado en el número 19 de la calle Barquillo, en Madrid.

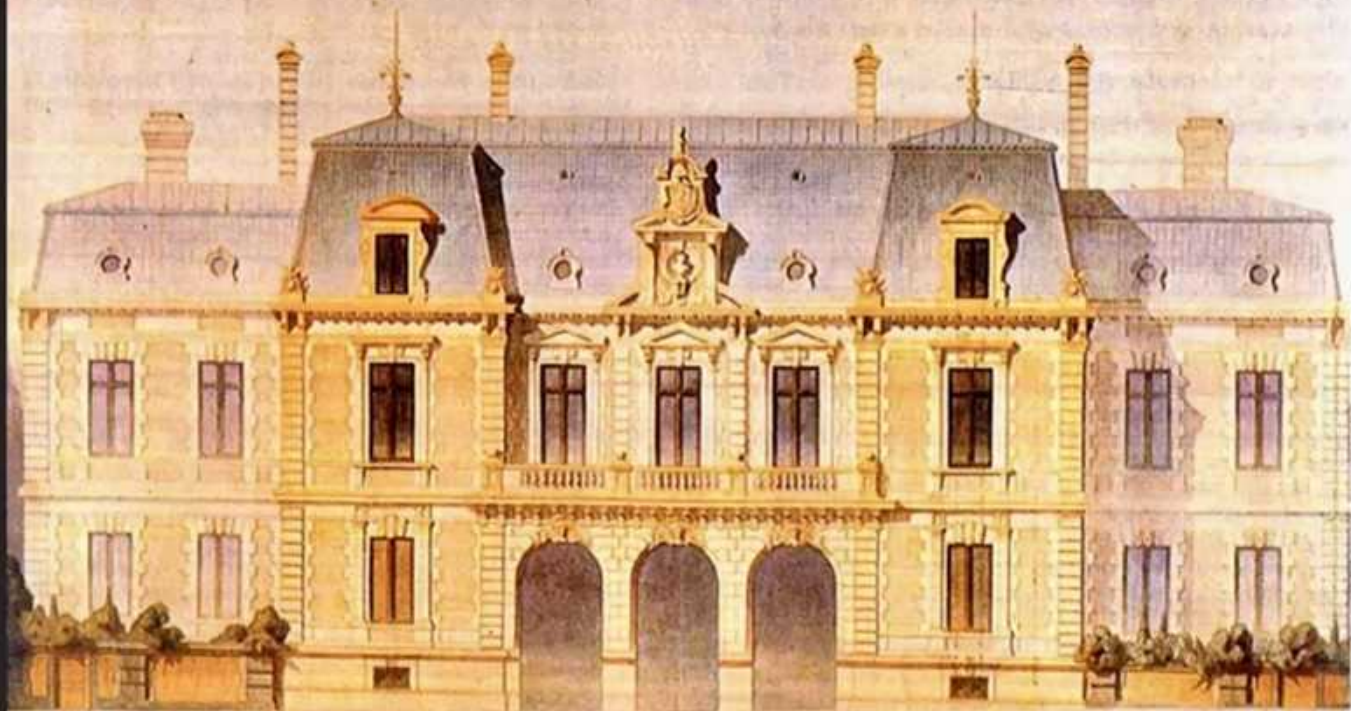
Es un palacio del siglo XVII, construido entre 1611 y 1625, y su proyecto se atribuye a Francisco de Mora, siendo finalmente Juan Gómez de Mora quien inició su construcción. Representa la arquitectura palaciega madrileña de la época de los Austrias.

El Ayuntamiento de Madrid aprobó un plan especial para permitir la rehabilitación del edificio y su transformación en un hotel exclusivo de 60 habitaciones.

El palacio es un inmueble protegido y catalogado, y su rehabilitación busca poner en valor edificios históricos degradados del centro de Madrid.

PALACIO DEL DUQUE DE UCEDA
TAMBIEN DUQUE DE MEDINACELI

A. AVENOZA



PROJET D'AVENOZA

Paris le 10 Mars 1788
A. Avenzoza



alzado lateral.



alzado principal

Palacio del Duque de Uceda.

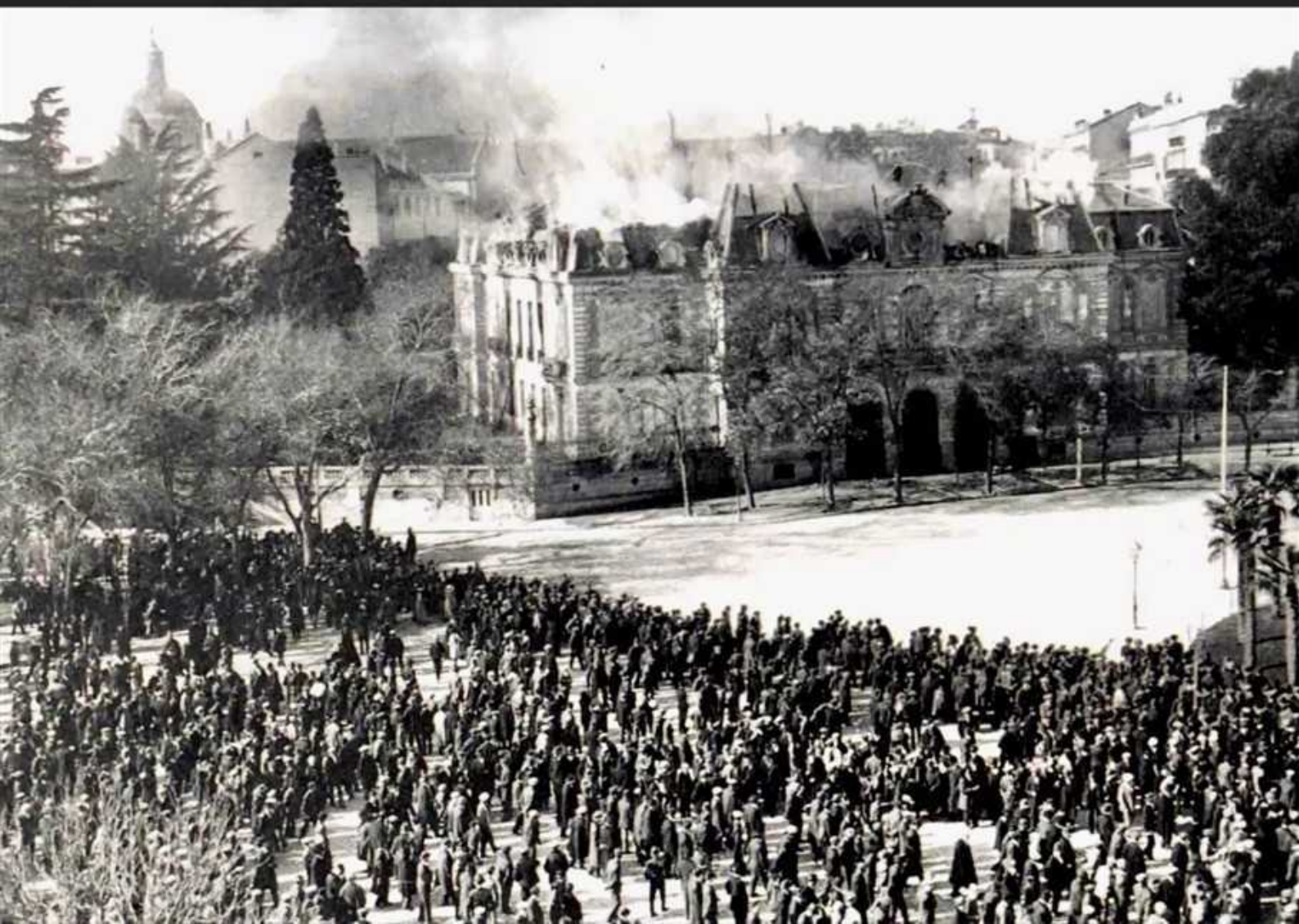
E: _____
0 1 2 3 4 5 -

Palacio del duque de Uceda (Colón)





INCENDIÓ PALACIO DUQUE DE MEDINACELI





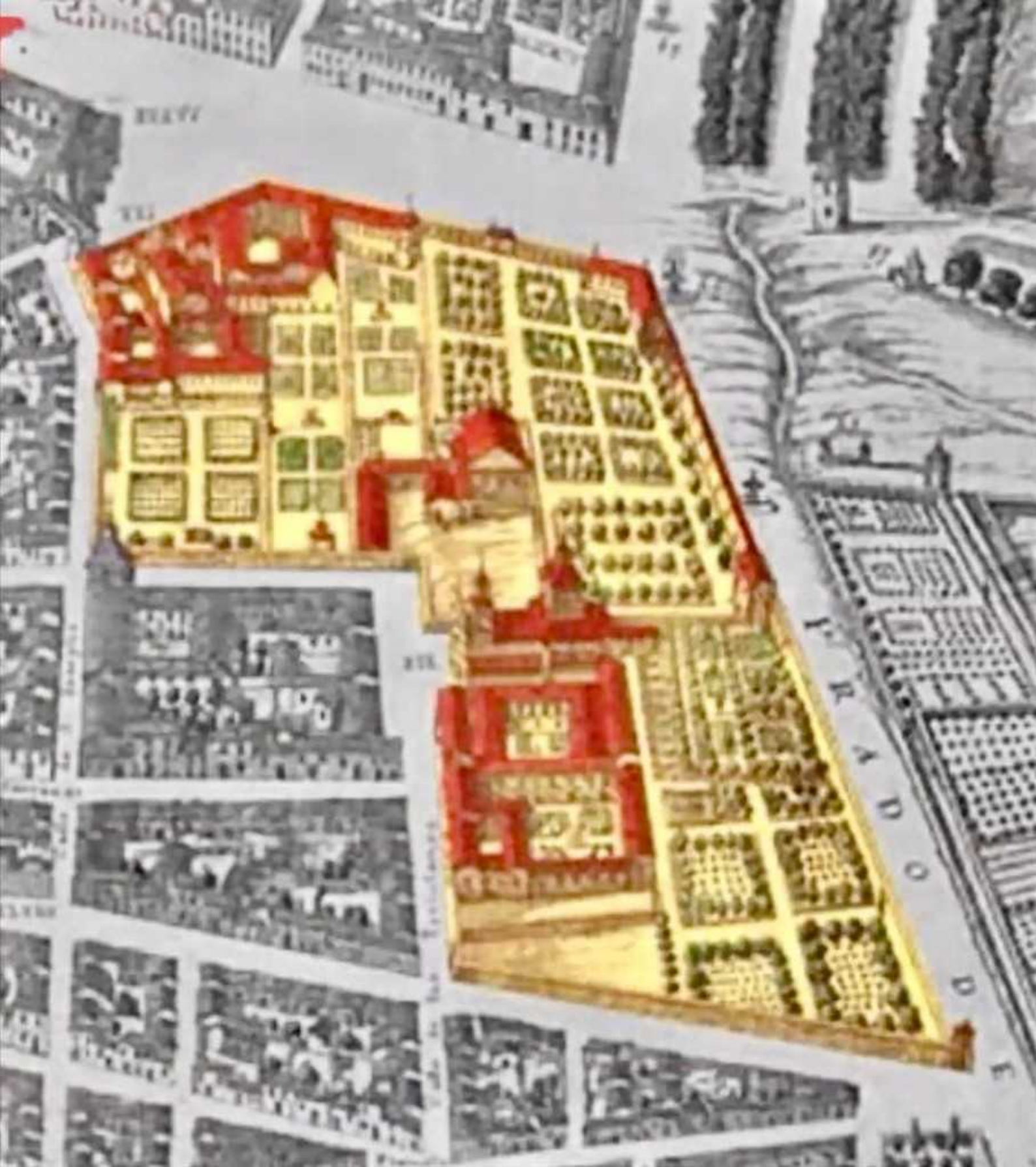


CENTRO COLON

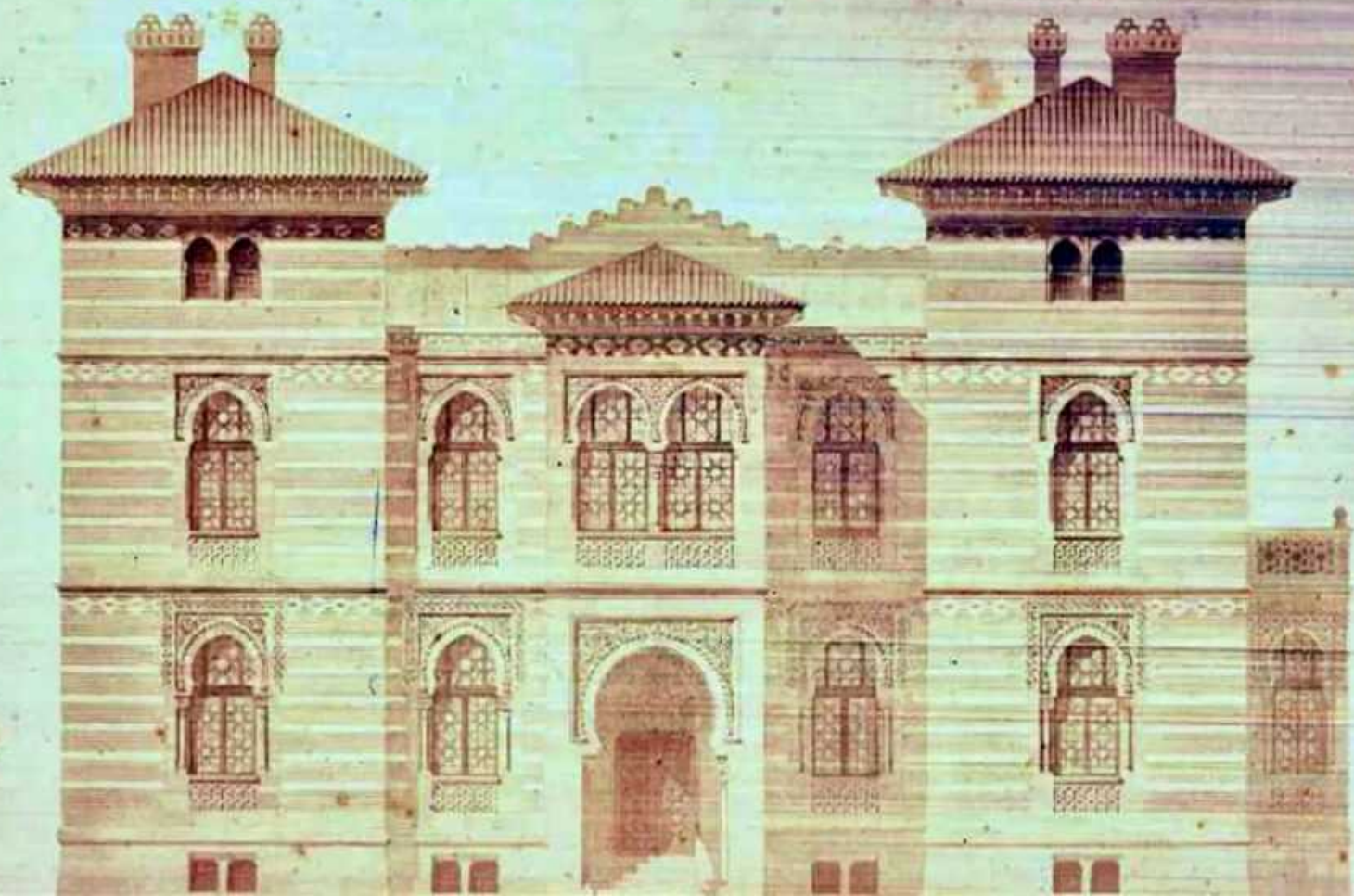
CLAYS



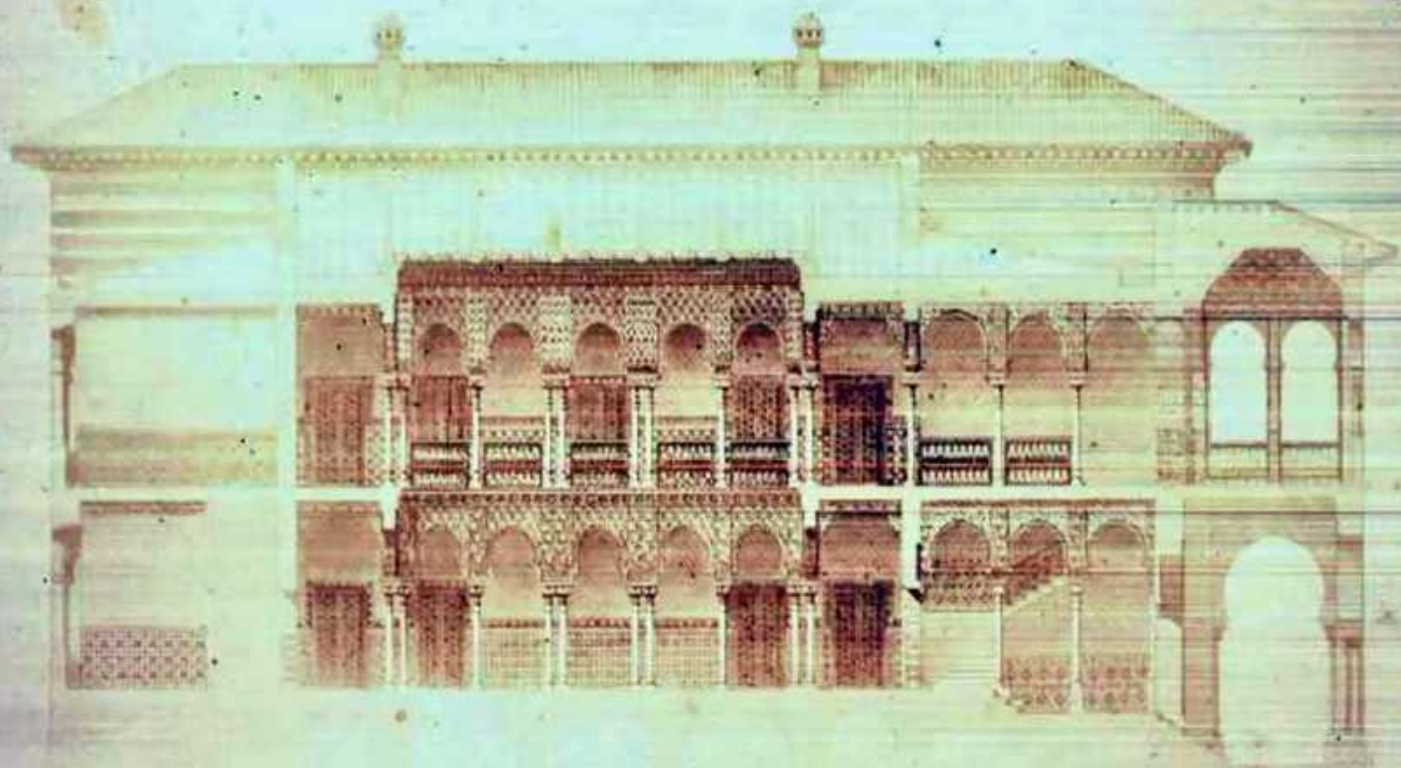
PALACIO DE XIFRÉ



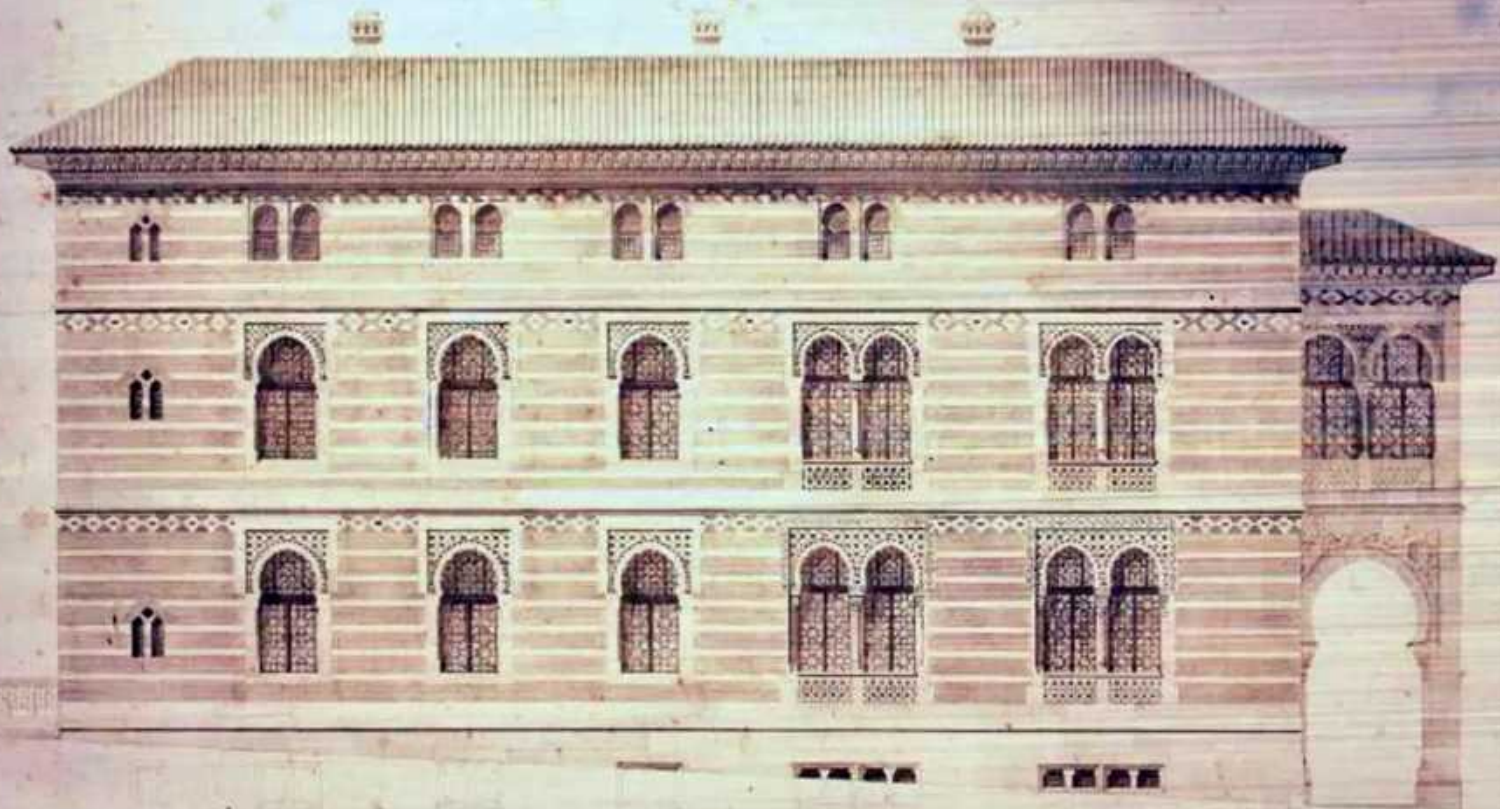
Palacio de Xifré. Proyecto de José Contreras (1858)



Palacio de Xifré. Proyecto de José Contreras (1858)

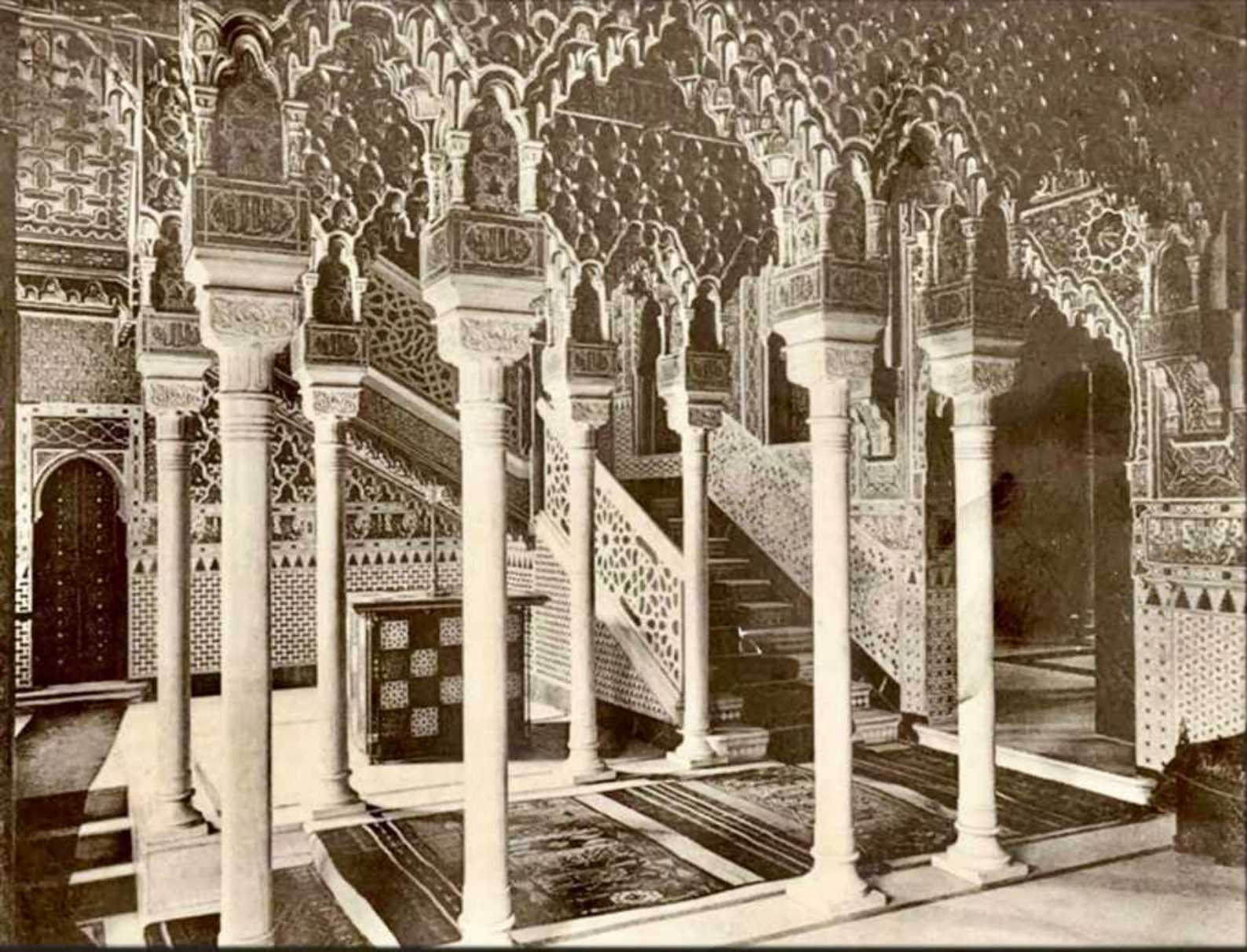


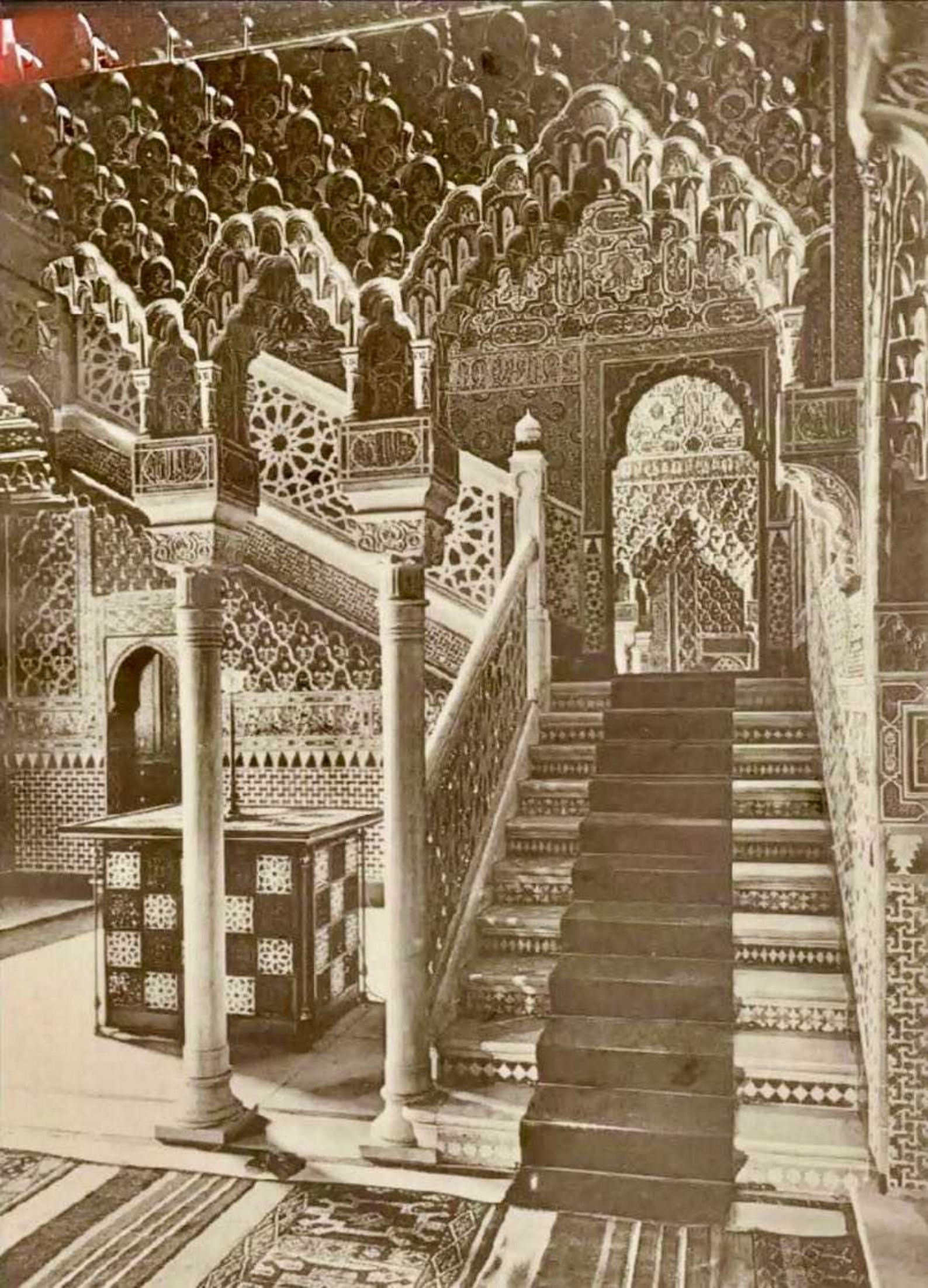
Palacio de Xifré. Proyecto de José Contreras (1858)

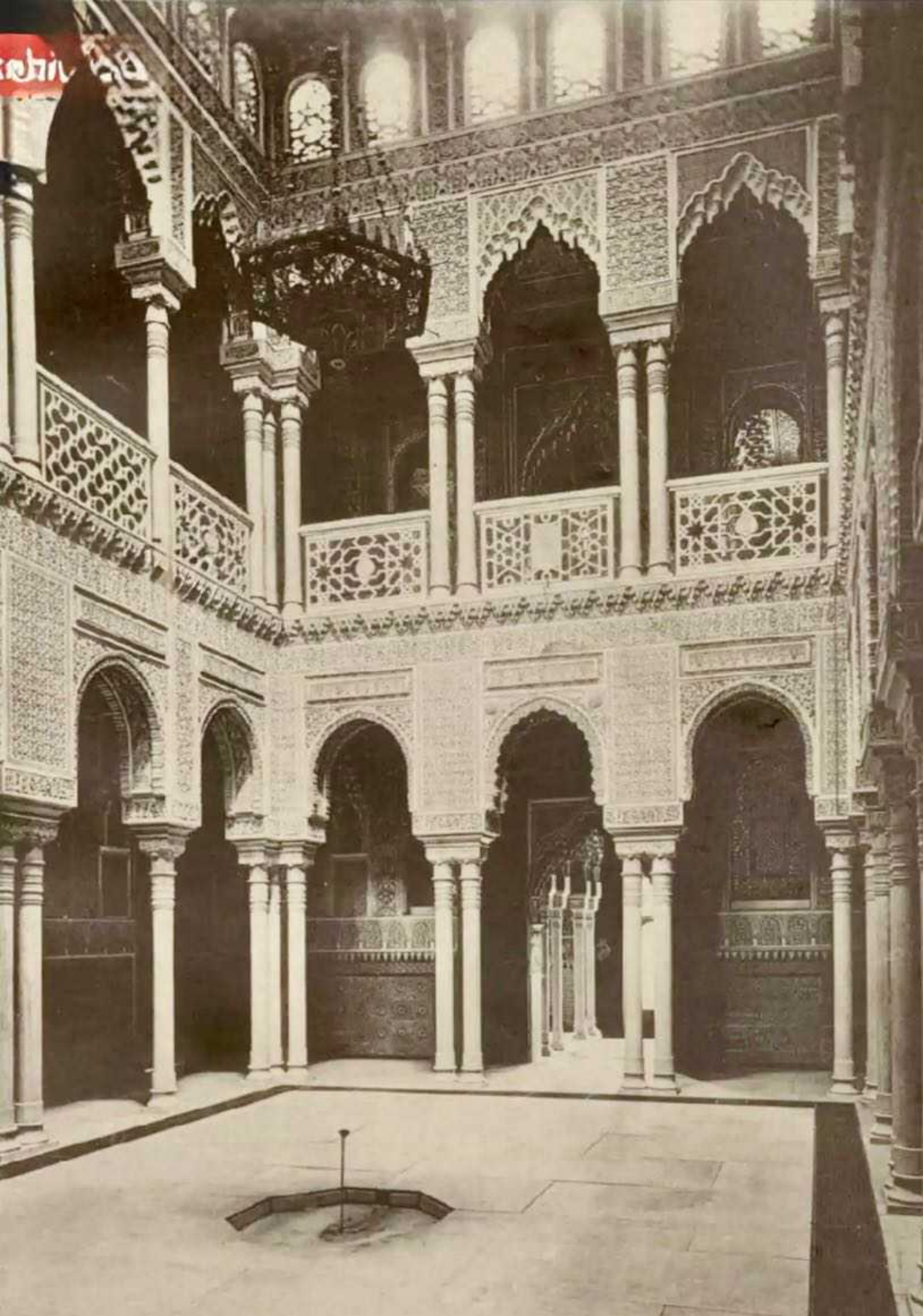


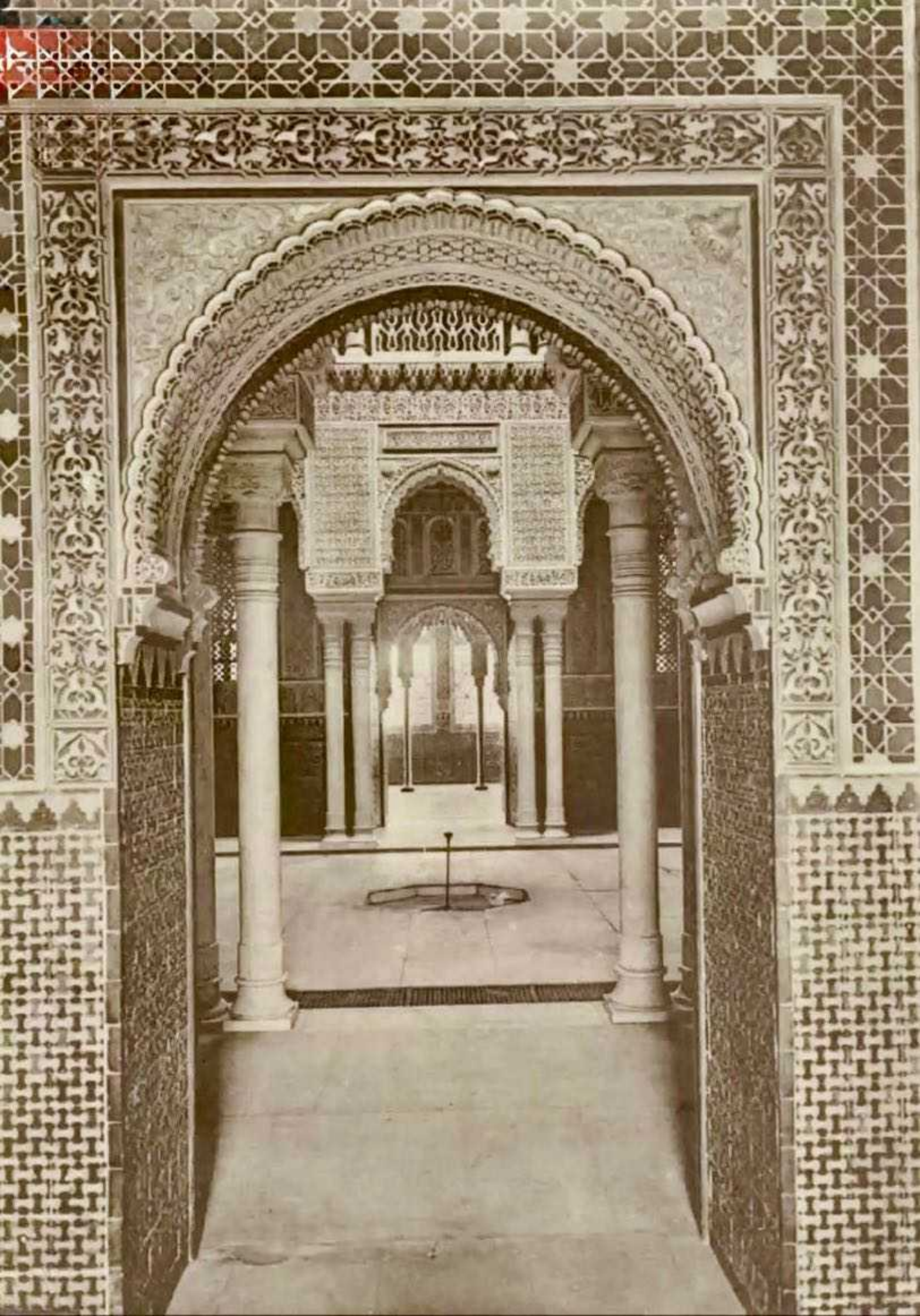


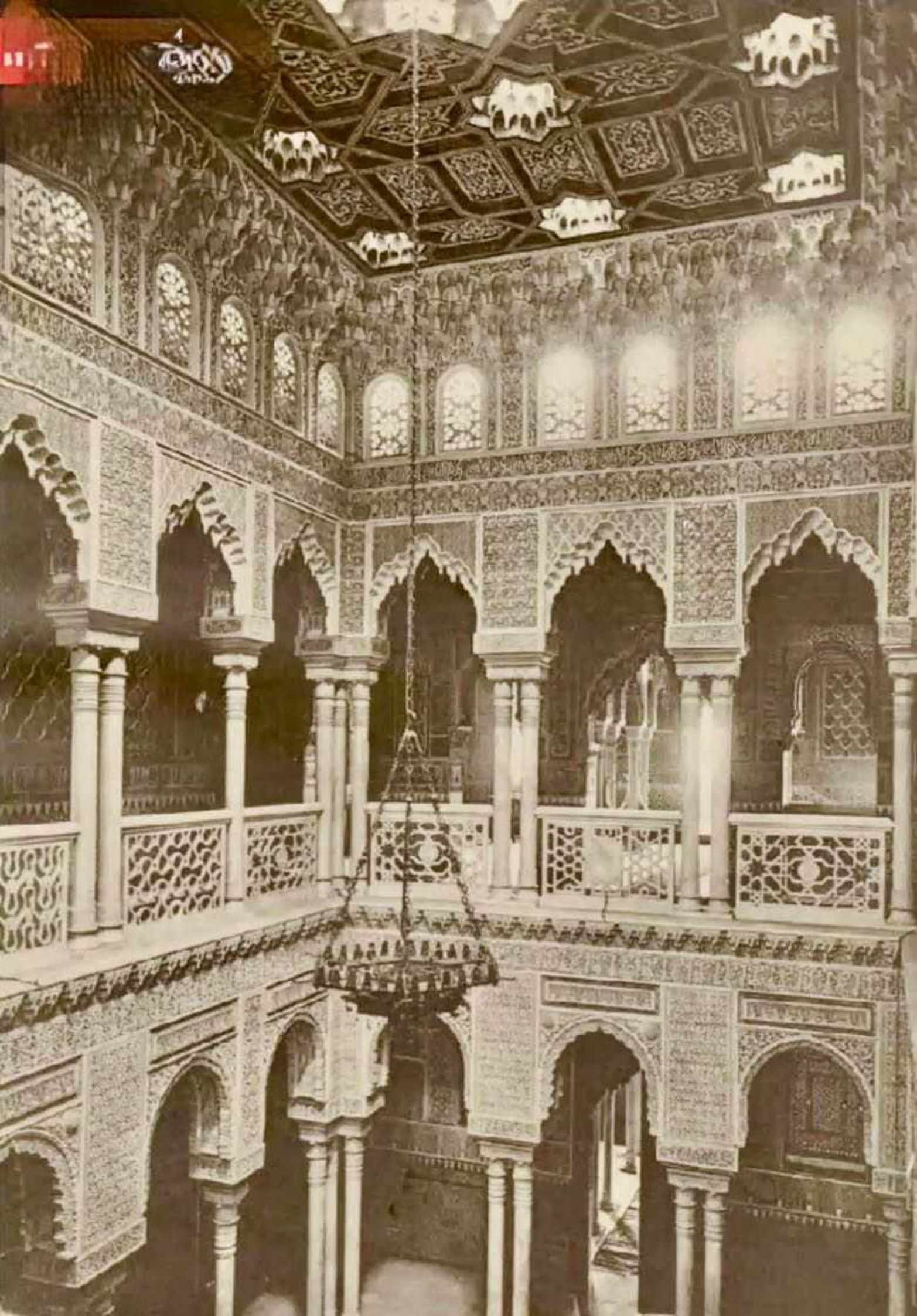


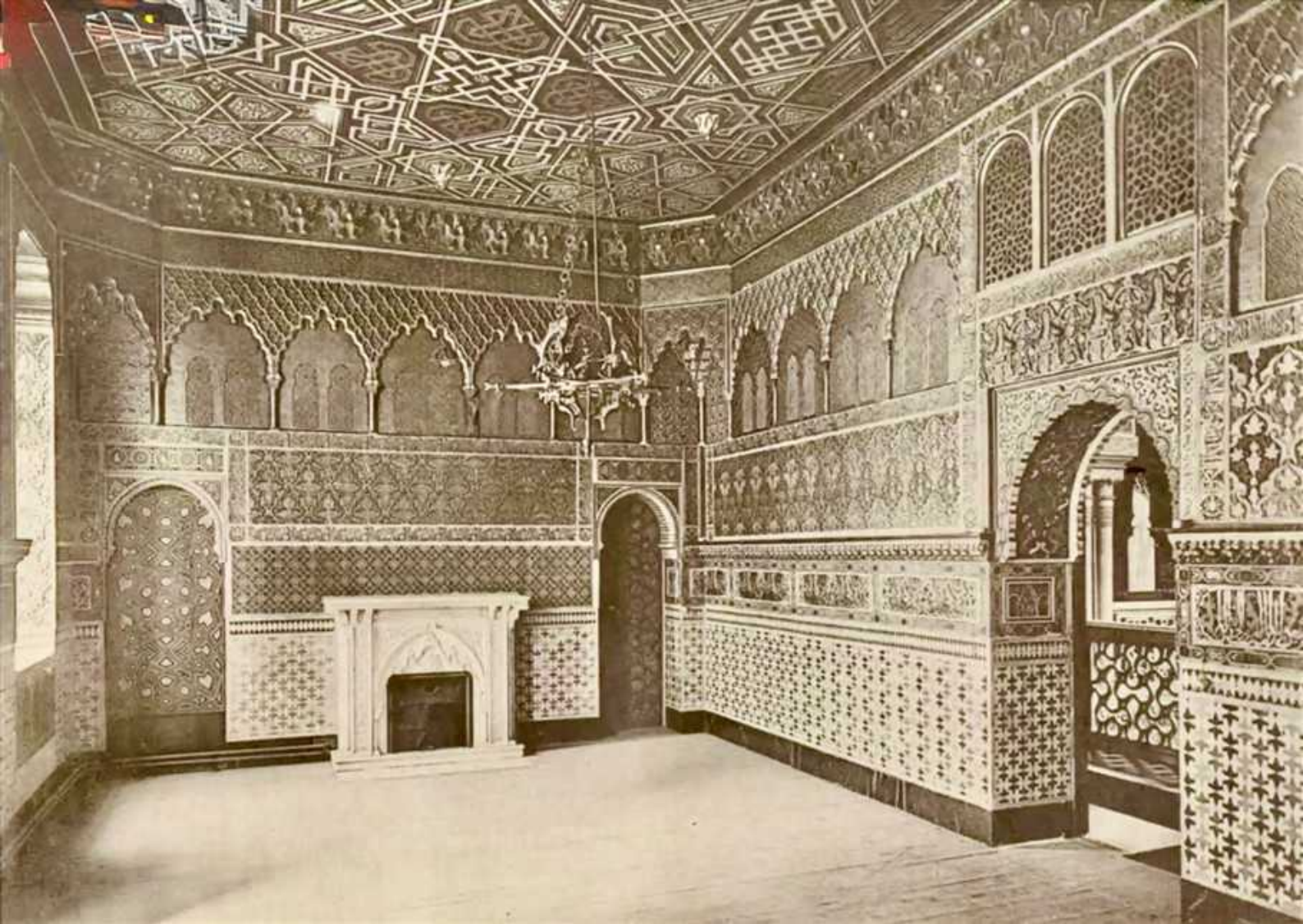
















MINISTERIO DE SALUD Y CONSUMO

Palacio de Xifré y el Paseo del Prado. El palacio, conocido por su arquitectura neomudéjar o neoárabe, fue una notable residencia del siglo XIX, pero fue demolido en la década de 1950.

El palacio estaba situado en el Paseo del Prado, en la esquina con la calle Lope de Vega, justo enfrente del Museo del Prado. El área con jardines marcada como "**PRADO**" en el plano se refiere a esta zona histórica de la ciudad.

Su construcción comenzó en 1855, impulsada por **José Xifré Downing**, un rico heredero. El estilo neomudéjar le valió apodos como "**la Alhambra de Madrid**".

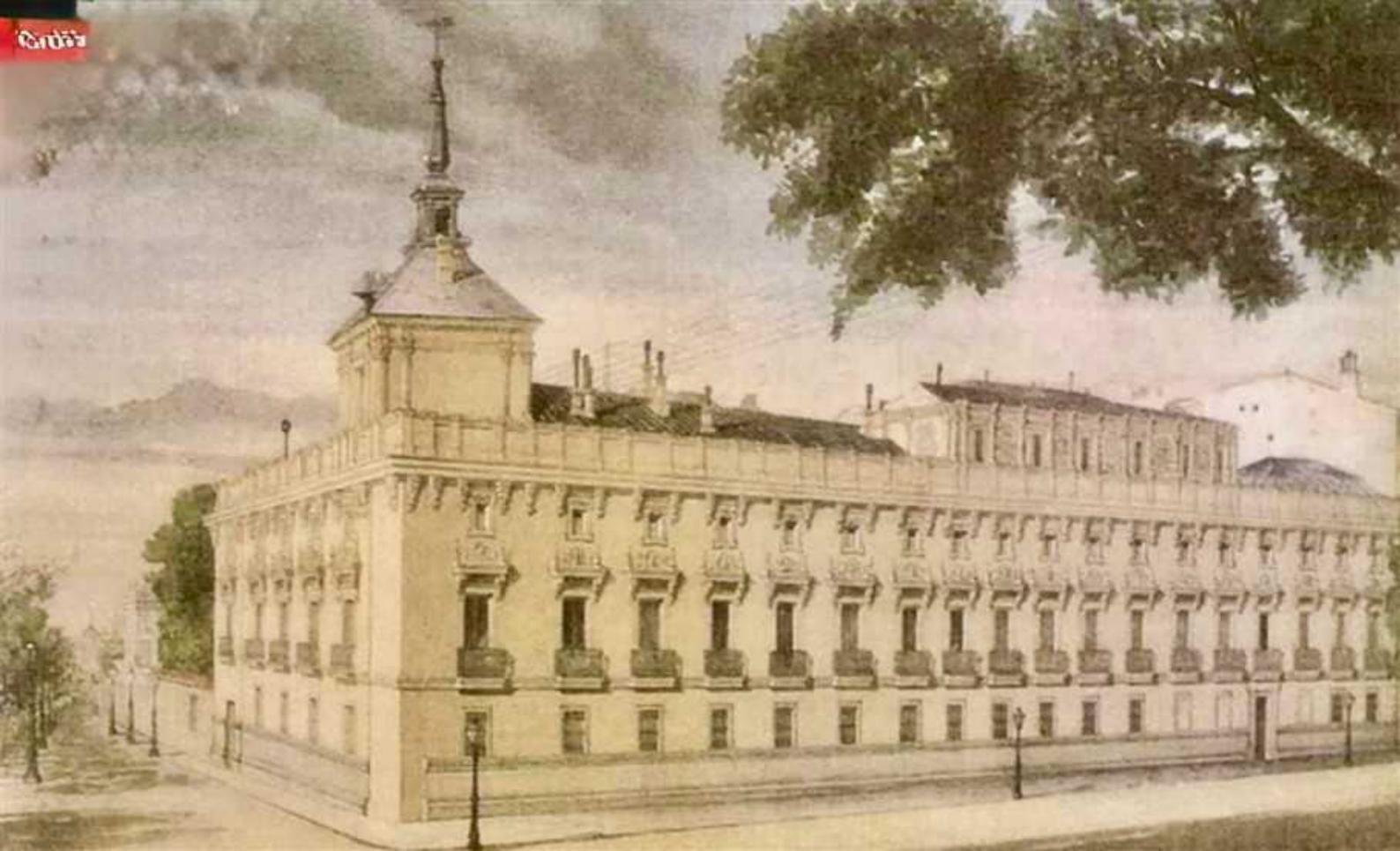
A pesar de su popularidad y singularidad, el palacio fue derribado a mediados del siglo XX, alrededor de 1950.

El sitio que ocupaba el palacio ahora es el lugar donde se levanta el edificio del actual Ministerio de Sanidad y Seguridad Social.

El plano parece ser una representación antigua, posiblemente basada en el Plano de Texeira de 1656 o similar, mostrando el área antes de la urbanización completa del Eje Prado-Recoletos en los siglos posteriores.

Algunos fragmentos del palacio, como elementos arquitectónicos, fueron trasladados y preservados en una finca privada en la provincia de Segovia tras su demolición.

PALACIO DE LOS ALCAÑICES









El **Palacio de Alcañices** era un palacio histórico situado en Madrid, conocido por ser uno de los mayores ejemplos de arquitectura palaciega madrileña del siglo XVII. El edificio fue demolido y en su solar se construyó el actual edificio del Banco de España.

Se encontraba en la calle de Alcalá, con vuelta al paseo del Prado, frente al Palacio del Buen Retiro y la fuente de Cibeles. El solar exacto es donde hoy se ubica la sede del Banco de España.

Debía su nombre a la familia Alcañices. El último propietario fue José Osorio y Silva, conocido como el gran duque de Sesto y marqués de Alcañices.

En 1882, el duque de Sesto vendió el palacio al Banco de España, en parte debido a las deudas acumuladas por su apoyo a la restauración de Alfonso XII. El palacio fue derribado para permitir la construcción de la nueva sede del banco, que se completó en 1891.

Durante el breve reinado de Amadeo I, el palacio se convirtió en un centro de conspiración para el regreso de los Borbones al trono español. La princesa rusa Sofía Troubetzkoy, esposa del duque de Sesto, fue una figura clave en estas actividades, que incluyeron el famoso "motín de las mantillas".

Originalmente un ejemplo de arquitectura palaciega del siglo XVII, fue objeto de importantes reformas en el siglo XIX por el arquitecto Francisco de Cubas, quien añadió adornos neoplatерescos.

**PALACIO DEL MARQUÉS
DE CASA RIERA**





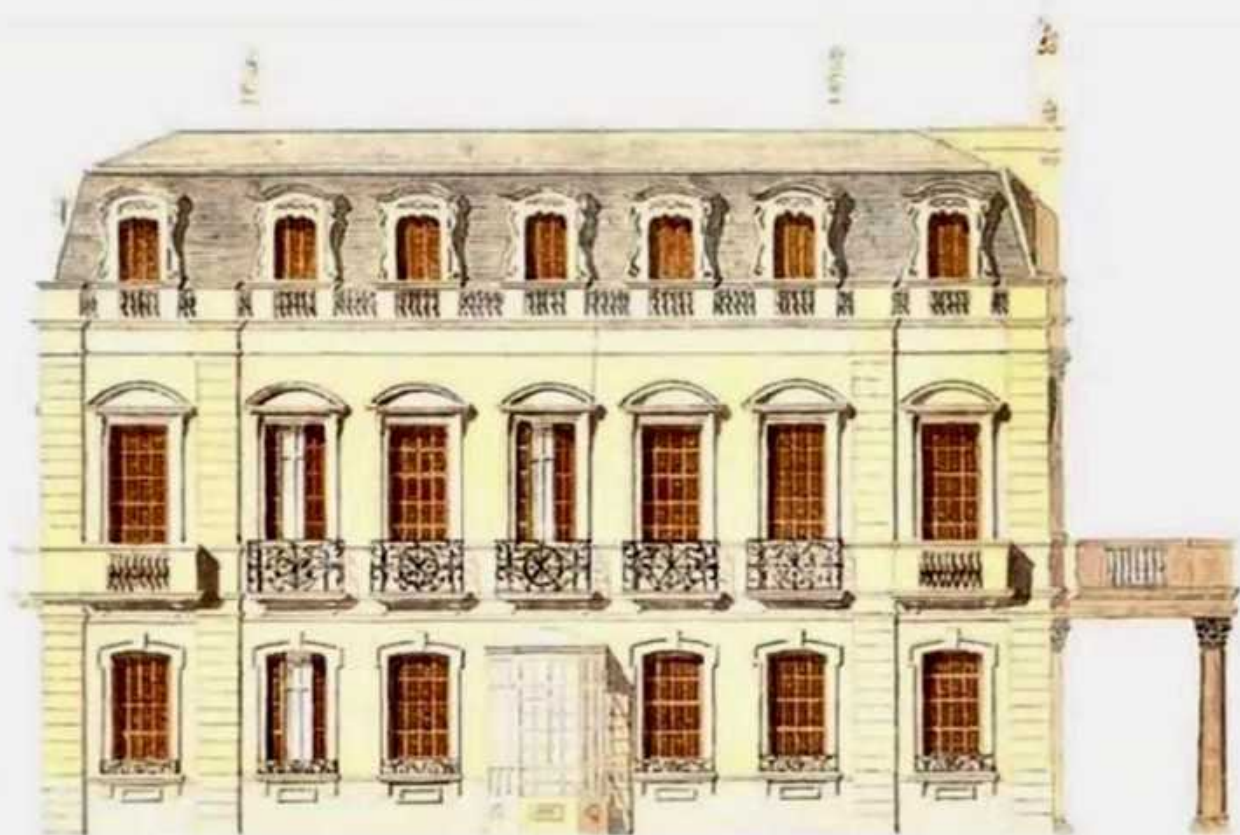
El Palacio del Marqués de Casa Riera era un palacio histórico situado en Madrid, que fue demolido a finales de la década de 1920. Se encontraba específicamente en el antiguo número 64 de la calle de Alcalá.

El palacete que se muestra en la fotografía fue construido en 1892 por Alejandro Mora y Riera, marqués de Casa Riera, con un proyecto del arquitecto Rodríguez.

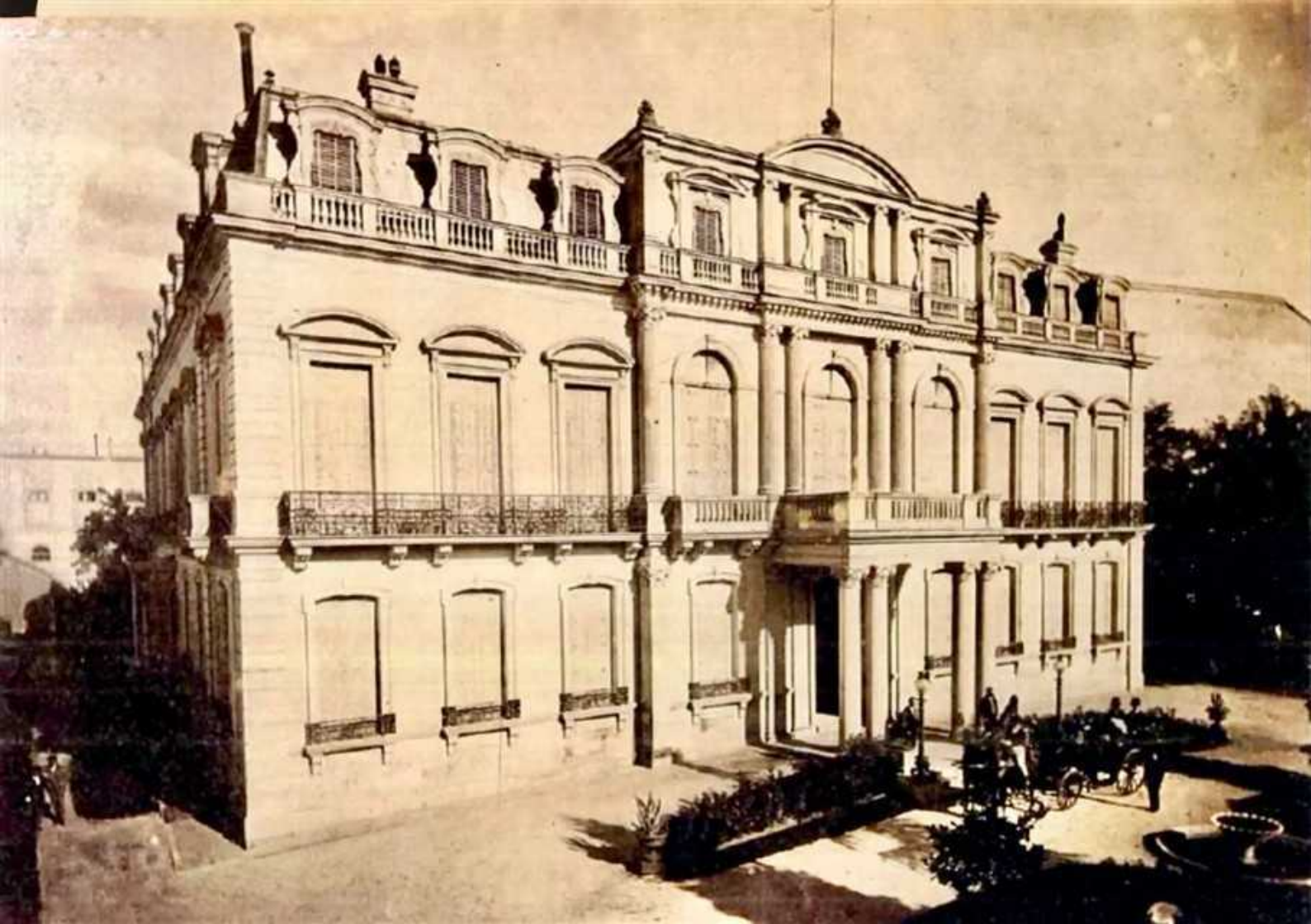
A lo largo de su existencia, albergó a varios residentes ilustres y fue considerado uno de los edificios privados más importantes de Madrid.

El edificio ya no existe, pues fue derribado a finales de los años veinte del siglo XX. El lugar que ocupaba fue posteriormente utilizado para la construcción de nuevos edificios.

PALACIO DE JOSÉ CAMPO



alzado lateral







El **Palacio de José Campo** (también conocido como Palacio de Ramón Calderón o Palacio del Conde de Berbedel) era un elegante edificio del siglo XIX ubicado en el Paseo de la Castellana, 4 (esquina a la calle Hermosilla), en Madrid, España.

Se encontraba en una ubicación privilegiada de Madrid, cerca de la actual Biblioteca Nacional y del Paseo de Recoletos.

Fue construido alrededor de 1860, aunque el nombre de su constructor original se debate, siendo mencionado como Ramón Calderón o Carlos Manuel Calderón. El palacio pasó por varios propietarios, incluido José Campo Pérez, quien lo vendió en 1875.

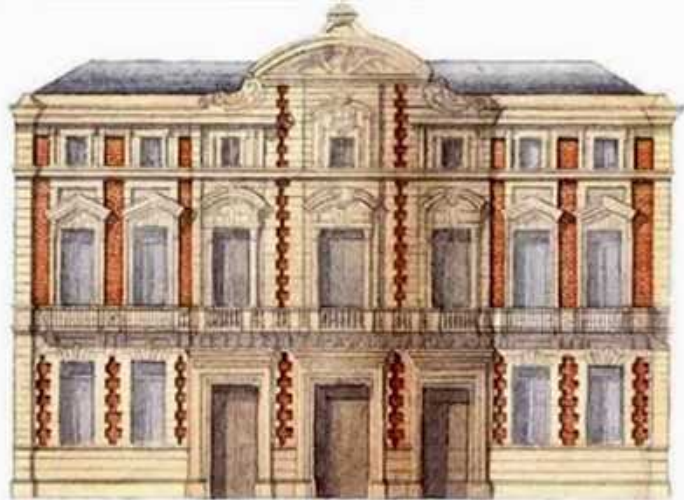
En 1888, se convirtió en la sede de la Embajada del Imperio Alemán.

El palacio fue demolido alrededor de 1966, después de que la embajada alemana se trasladara a una nueva ubicación. Actualmente, el solar está ocupado por el edificio IBM, diseñado por el arquitecto Miguel Fisac.

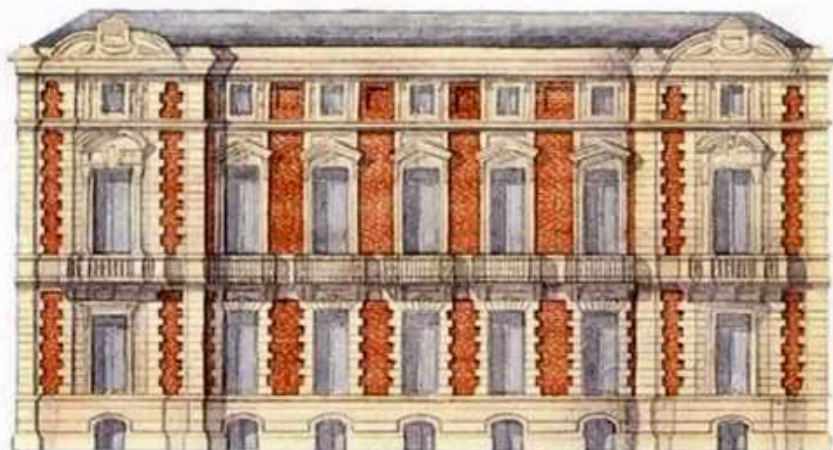
Es recordado como uno de los palacios más bellos y elegantes de la época, cuya pérdida es lamentada por los entusiastas de la arquitectura histórica de Madrid.

**PALACIO MARQUÉS DE
PORTUGALETE**





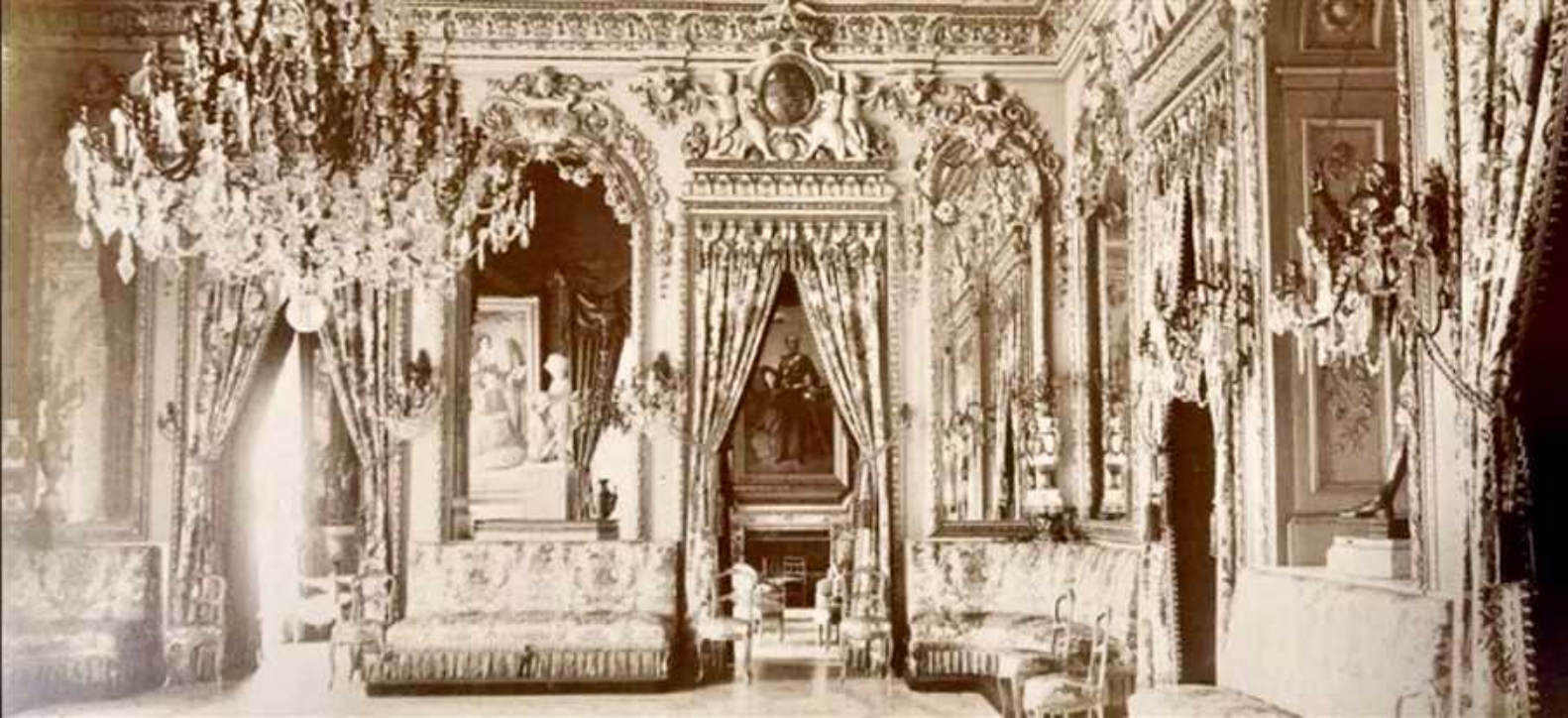
alzado principal

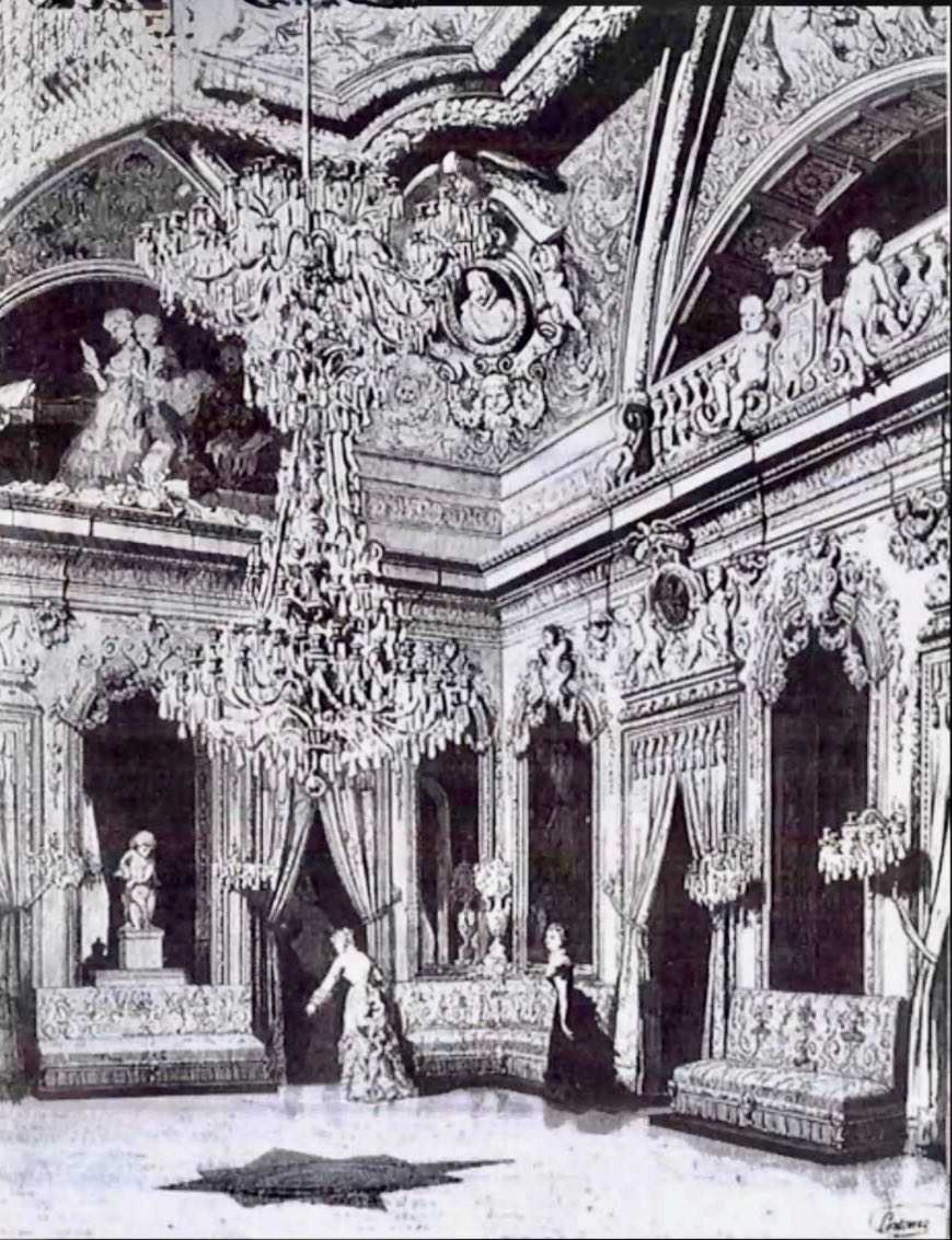


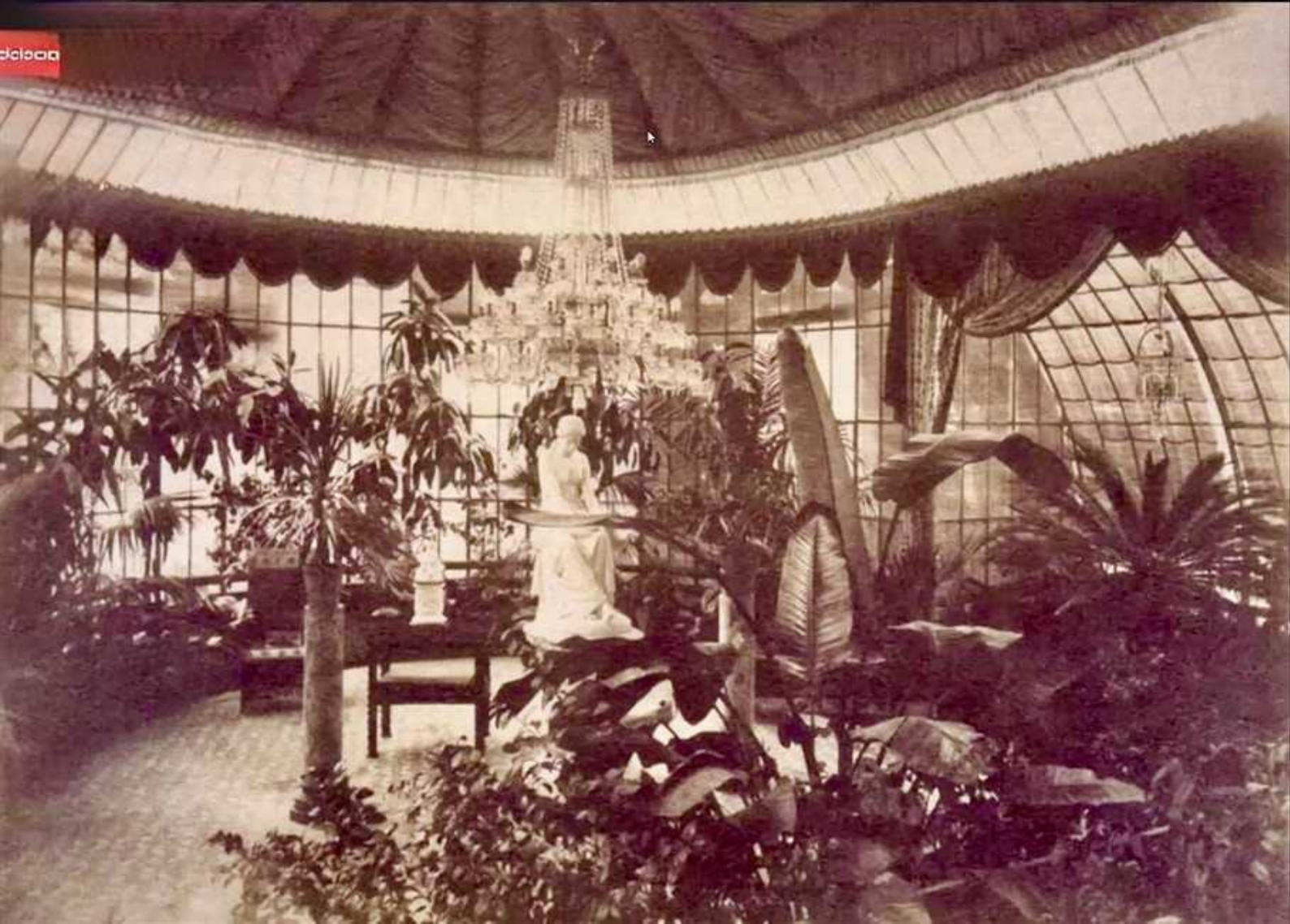
alzado lateral



PALACIO DEL MARQUÉS DE PORTUGALETE











El **Palacio del Marqués de Portugalete** (también conocido como **Palacio de Bailén**) era un emblemático edificio madrileño que fue **demolido** tras la Guerra Civil Española para dar paso a un nuevo edificio urbanístico.

Estaba situado en el número 56 de la Calle de Alcalá, haciendo esquina con la calle Alfonso XI, en Madrid.

Fue mandado construir en la década de 1860, durante el reinado de Isabel II, por el arquitecto francés Adolfo Ombrecht.

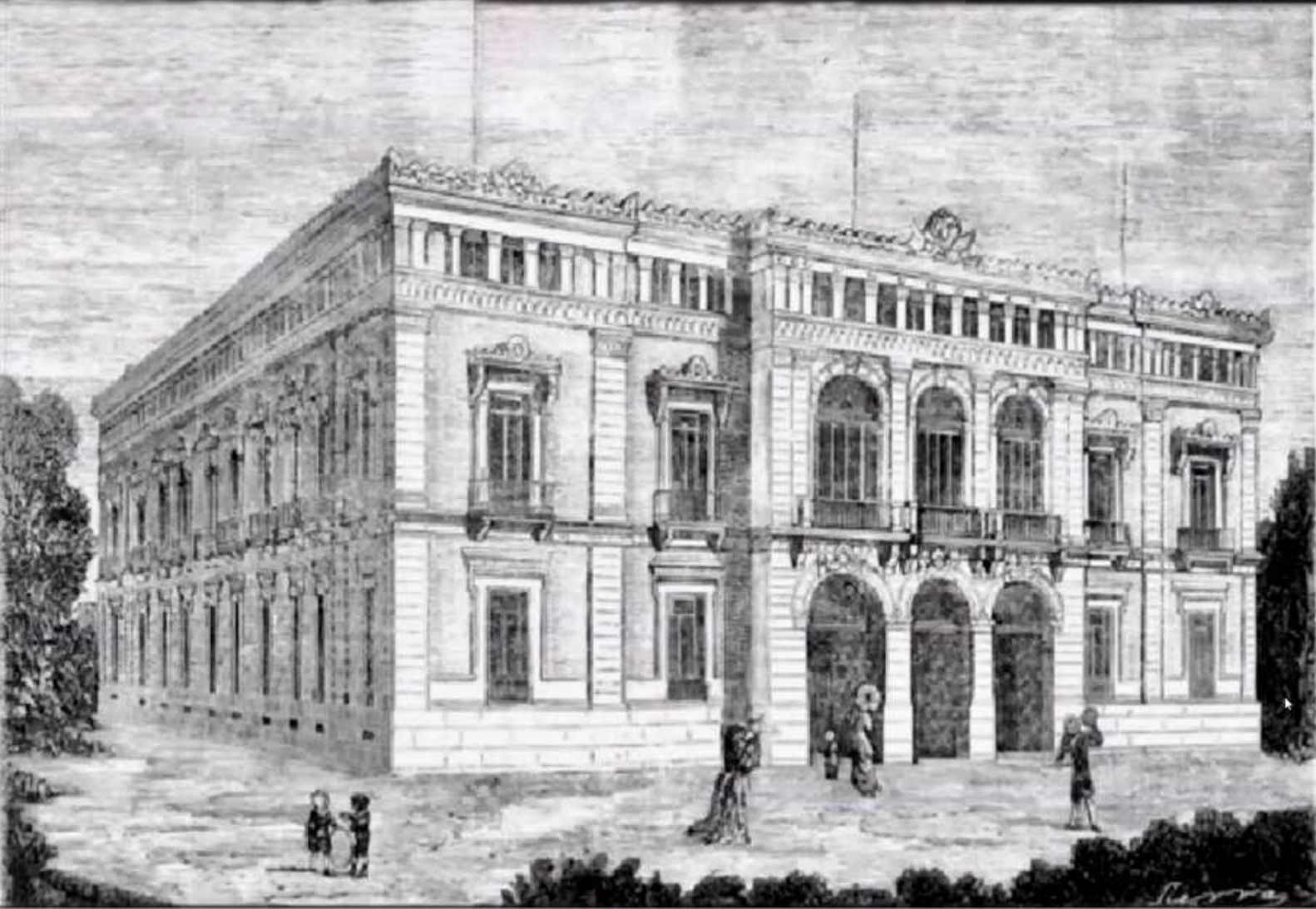
Perteneció a la familia de Francisco Javier Castaños, marqués de Portugalete y duque de Bailén.

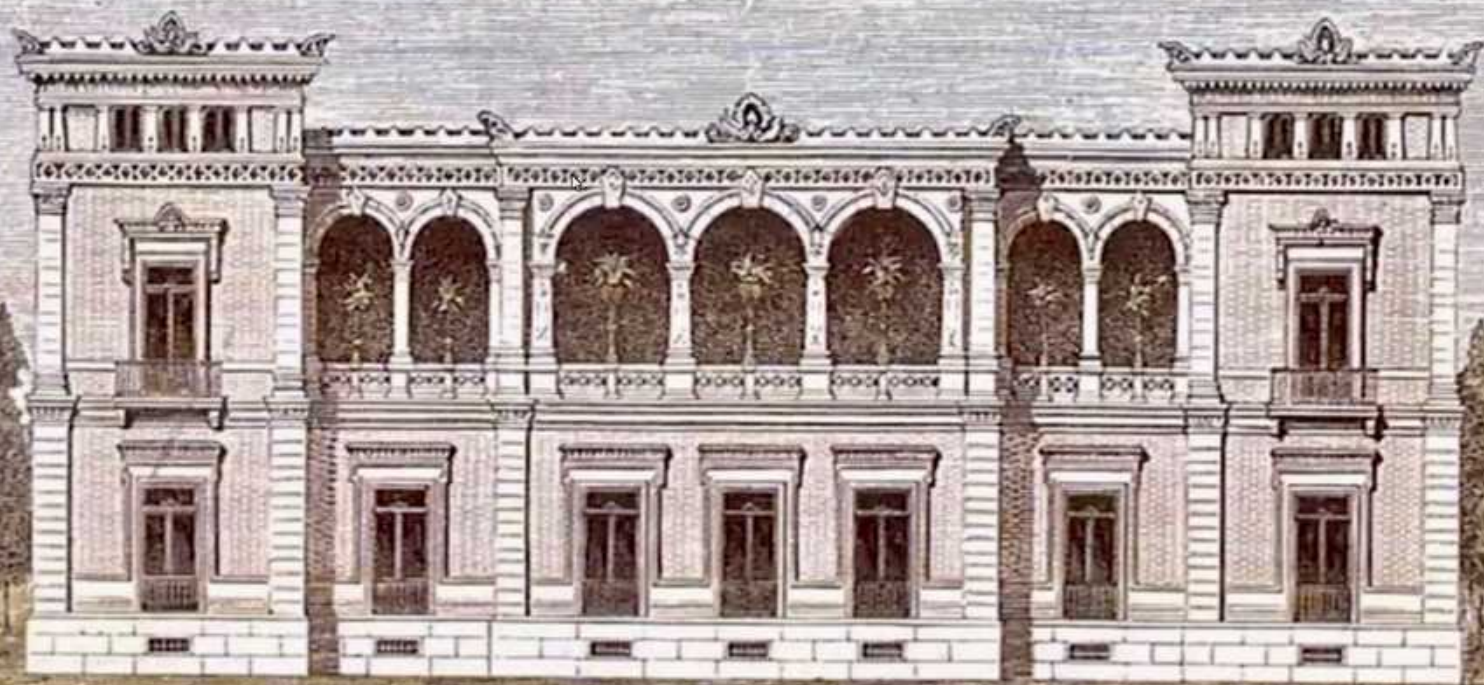
Considerado uno de los palacios más emblemáticos de la aristocracia madrileña, fue un lugar clave para la élite política de la época.

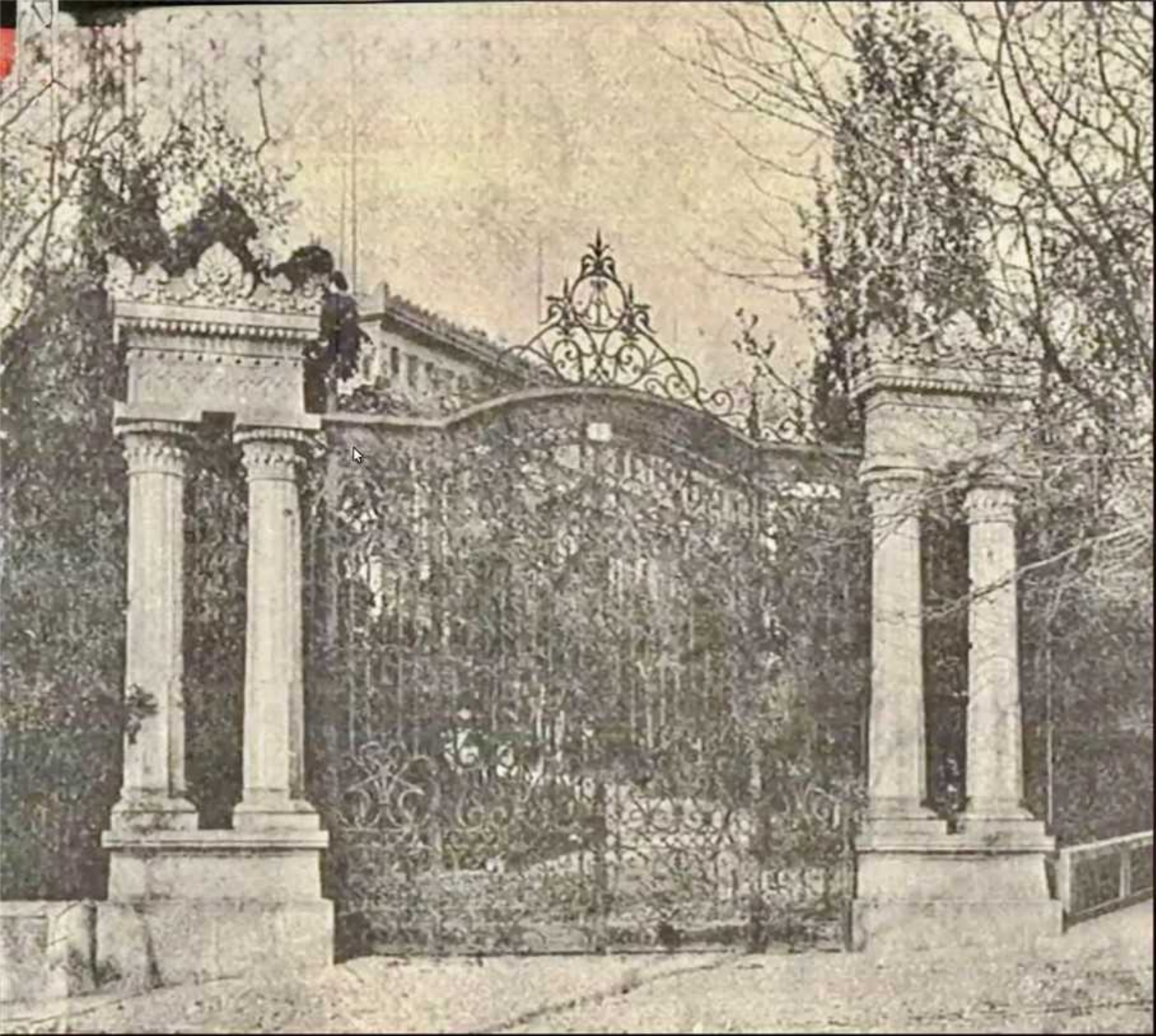
El palacio fue derribado para permitir un cambio urbanístico en la zona.

En su lugar se construyó, en 1946, el edificio que actualmente ocupa el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

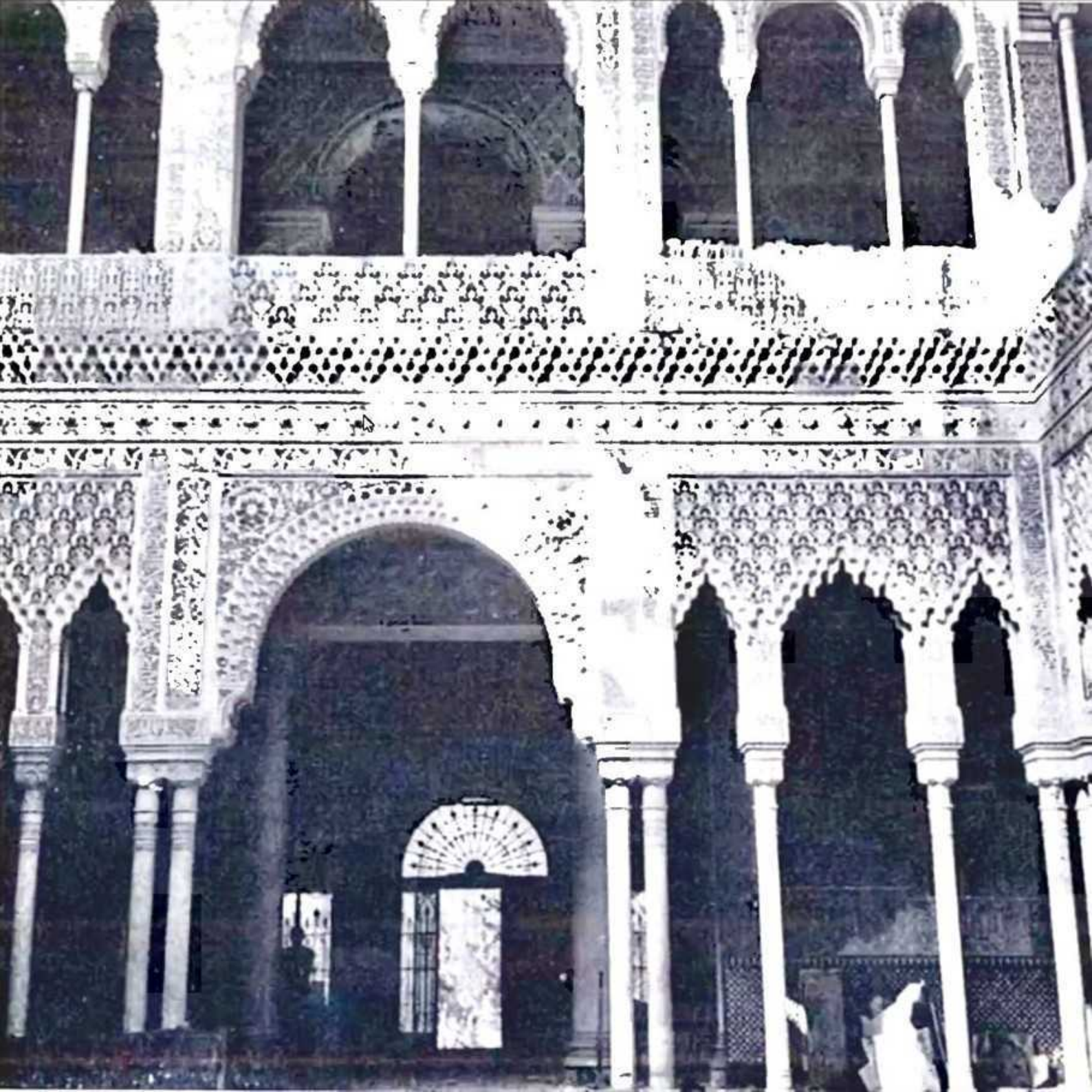
PALACIO DE ANGLADA
MARQUÉS DE VILLAMAGNA















HOTEL VILLA MAGNA

El Palacio de Anglada (marqués de Villamagna) fue un histórico edificio situado en el Paseo de la Castellana de Madrid, actualmente desaparecido. Fue construido en la década de 1870 por el arquitecto Emilio Rodríguez Ayuso para el banquero Aguado y posteriormente adquirido por don Juan de Anglada, duque de Anglada.

Se encontraba en la manzana delimitada por el paseo de la Castellana y las calles Marqués de Villamagna, Serrano y José Ortega y Gasset.

El edificio, construido en piedra y ladrillo, destacaba por su lujoso diseño y su notable patio central, que era una reproducción a tamaño real del famoso Patio de los Leones de la Alhambra de Granada.

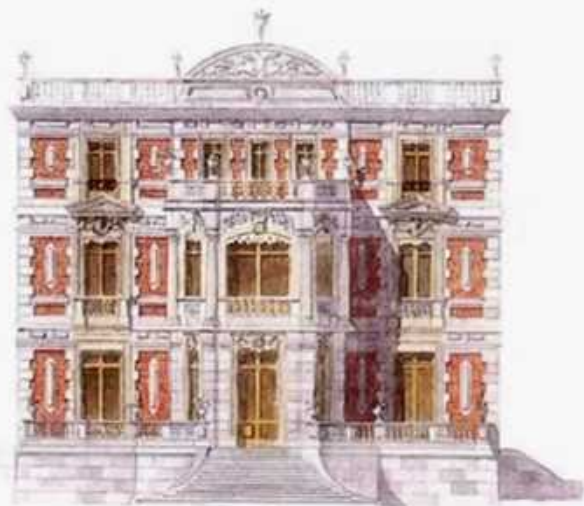
Tras años deshabitado y conocido también como palacio de **Larios**, fue demolido en 1962.

Diez años después de su demolición, en 1972, se construyó en su solar el actual **Hotel Villa Magna**.

PALACIO DE INDO



MADRID. 1031.² Palacio de Lede en la Castellana. © Laurent Mouton.



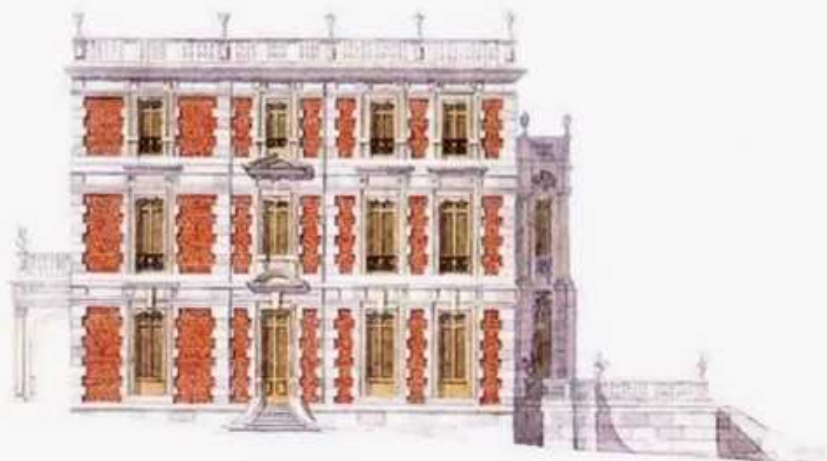
Alzado principal



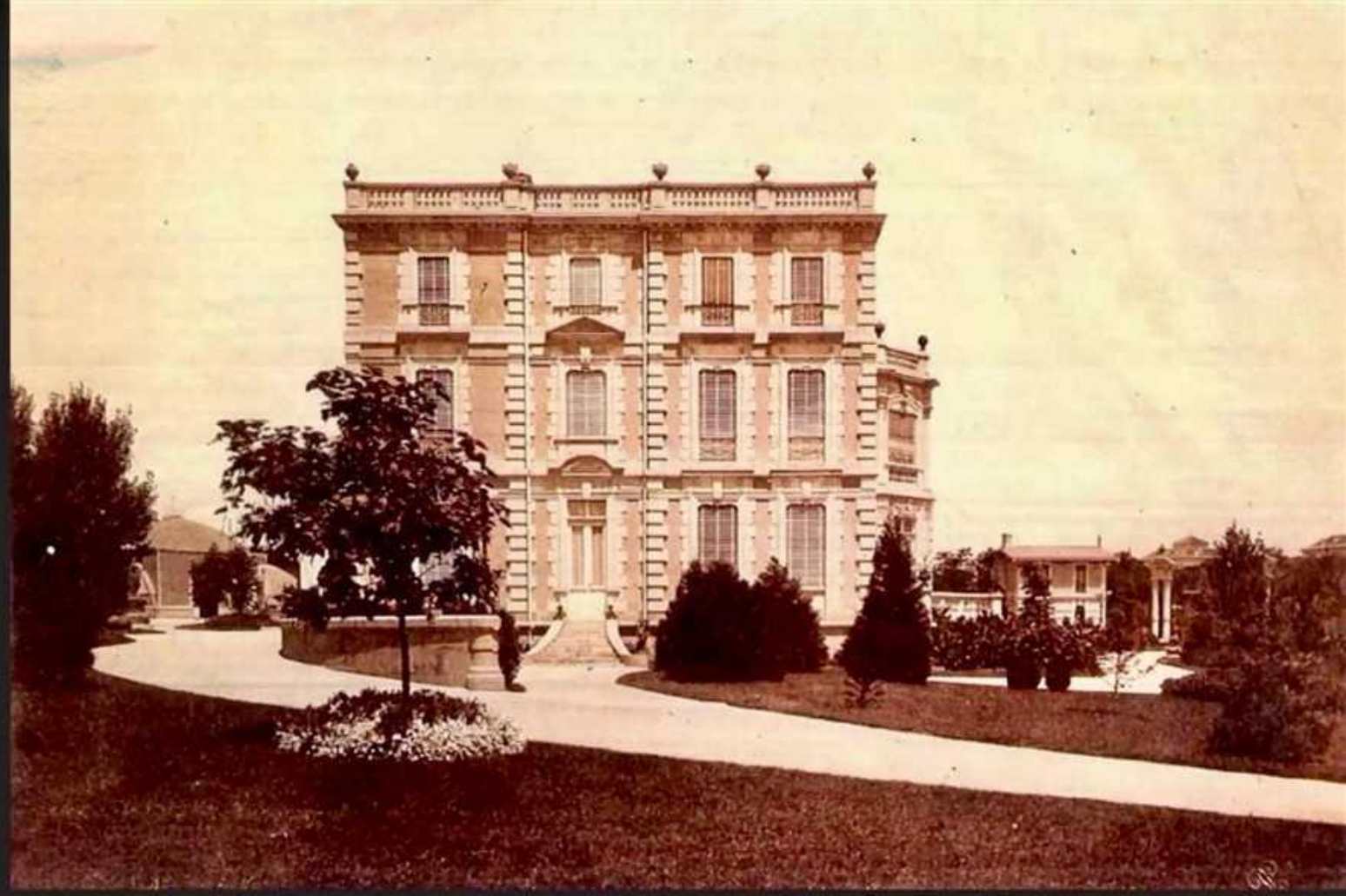
Alzado posterior.



Palacio de Indo. Alzados.



Alzado lateral





MADRID. 1031.² Palacio de Indo en la Castellana.

J. Laurent y C^o Madrid
En propiedad. Dujmst



N.º MADRID. 1031. Palacio de Indo en la Castellana. J. Loewal y Cia Madrid
Es unisidol Dénos



El **Palacio de Indo** fue una notable residencia que se encontraba en el Paseo de la Castellana de Madrid. Construido en 1866 para el banquero vasco Miguel Sáinz de Indo, fue posteriormente demolido para dar paso a otras construcciones.

Miguel Sáinz de Indo, un acaudalado banquero vasco, compró los terrenos de la antigua "Huerta de España", situados alrededor del actual Paseo de Eduardo Dato y la Castellana.

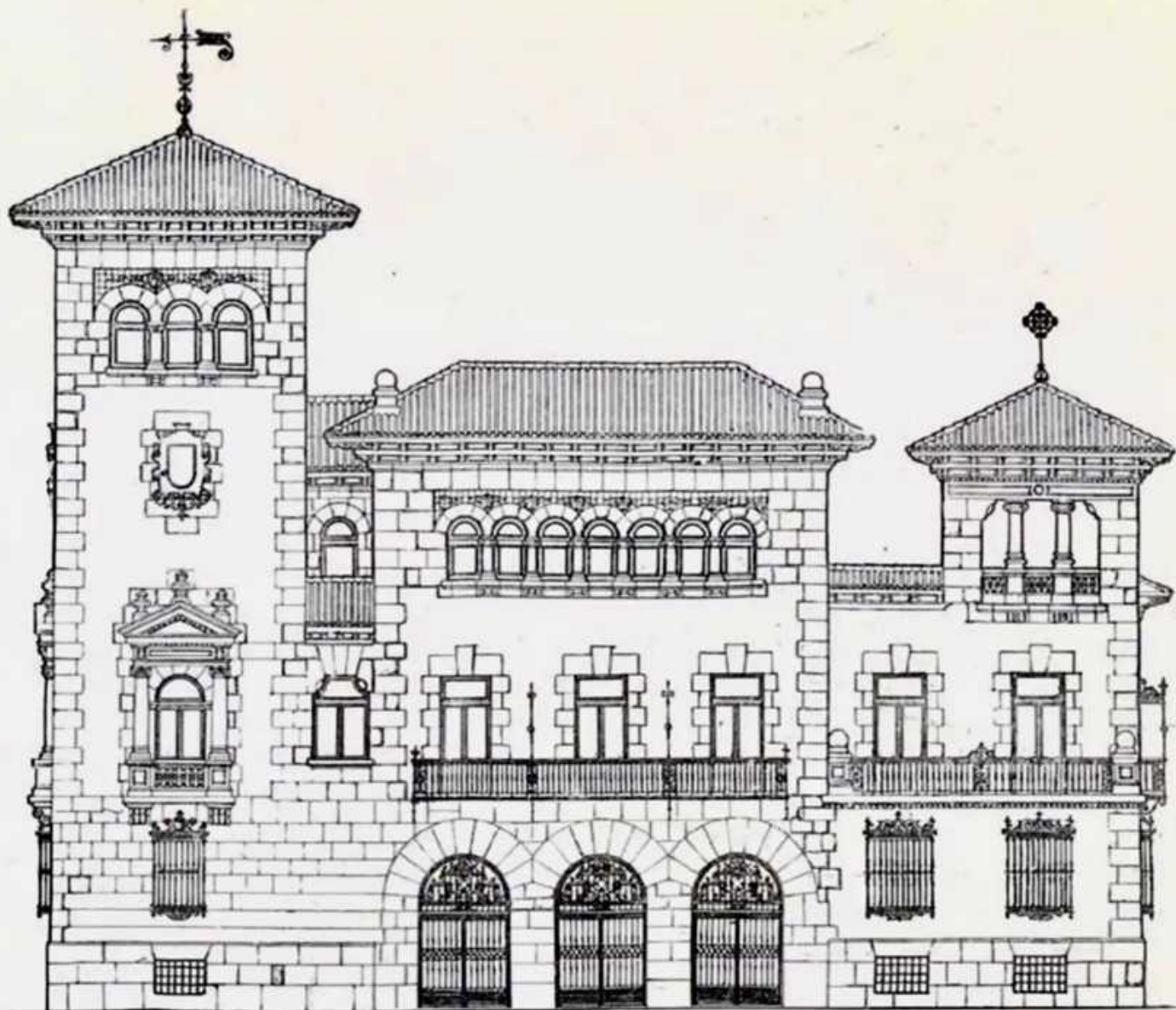
El palacio fue construido en 1866 por el arquitecto Alejandro Sureda Chappron. Estaba rodeado por un amplio jardín paisajista.

La construcción del palacio y de otros palacetes en los terrenos circundantes dio nombre a un área conocida como el "Barrio de Indo", que se consideró uno de los más lujosos de Madrid en su época.

En 1901, el palacio fue adquirido por el duque de Montellano, quien decidió demolerlo poco después (en 1904) para edificar un nuevo palacio a su gusto en el mismo solar. Este segundo palacio también fue finalmente derribado en 1966.

Hoy en día, el solar original está ocupado por el edificio de la compañía La Unión y el Fénix.

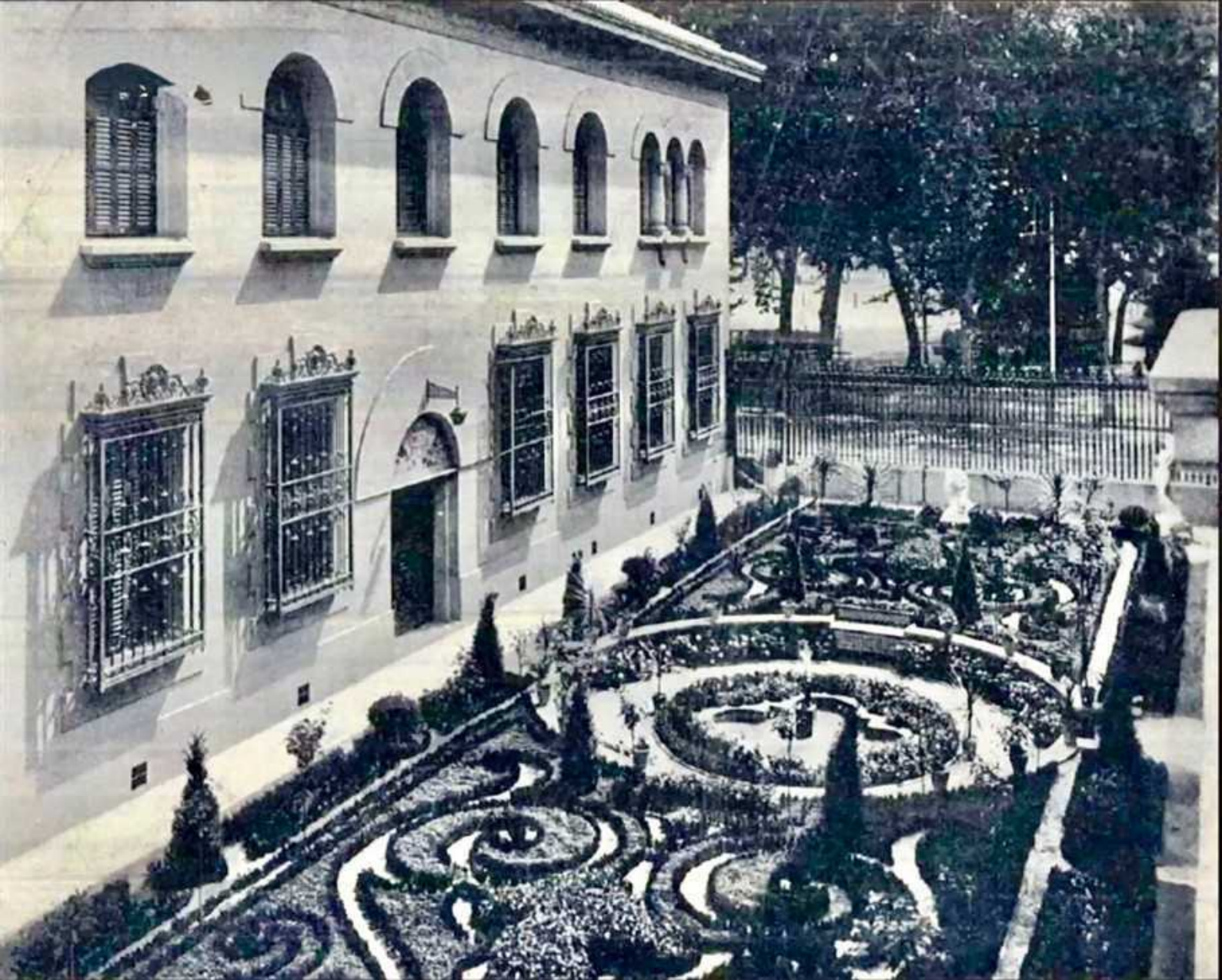
PALACIO CEFERINO BALLESTEROS



Fachada al Paseo del Prado









Palacio de Ceferino Ballesteros en Madrid.

El palacio estaba situado en el Paseo del Prado, esquina con la calle de Los Madrazo, junto a donde hoy se encuentra el Museo Thyssen-Bornemisza.

El edificio original era un palacete de estilo italiano del siglo XIX, adquirido por Ceferino Ballesteros en 1923, quien encargó una reforma significativa al arquitecto Jerónimo Pedro Mathet.

El palacio ya no existe. Fue demolido y en su solar se levanta ahora el edificio que alberga las sedes del ICO (Instituto de Crédito Oficial) y la Dirección General del Tesoro.

El dibujo, que muestra la "Fachada al Paseo del Prado", ilustra la apariencia del palacio después de la reforma, que le dio un aspecto regionalista, similar a la arquitectura montañesa visible en otras obras de la época.

VILLA BILBAO









La **Villa Bilbao** fue un palacete notable y pintoresco, diseñado como su propia residencia por el arquitecto Julio de Saracíbar a finales del siglo XIX, en la calle Claudio Coello de Madrid.

Julio Saracíbar, conocido por un estilo personal y ecléctico, construyó esta villa como su hogar en 1893.

El edificio destacaba por su ornamentación profusa y variada, que mezclaba diferentes influencias estilísticas, incluyendo elementos renacentistas. Se dice que el arquitecto modeló personalmente muchos de los detalles escultóricos.

Entre sus características más singulares se encontraban una gruta falsa y un pequeño faro en los jardines.

A finales de la década de 1950, la villa fue transformada en una escuela, perdiendo gran parte de su ornamentación original. Finalmente, el edificio fue demolido a principios de la década de 1970, víctima de la especulación inmobiliaria de la época, para construir bloques de apartamentos modernos en su lugar.

Hoy en día, la Villa Bilbao es un ejemplo del patrimonio arquitectónico desaparecido de Madrid.